

Bulletin n°42 – Saison 2026-2027



2^e semestre 2026

Sommaire

Editorial	2
Rétrospective des évènements – 1 ^{er} semestre 2026	3
Perspectives de la saison 2026-2027	4
Ambassadrices d'Europe	5
Sappô, Poète	6
Tolkien et la mémoire de l'antiquité : Une exploration	7
La guerre éternelle	8
Dieux grecs et dieux celtiques	9
Cours annuels	10
Ateliers : Littérature et idées	11
Ateliers : De la mythologie à aujourd'hui	13
À vos agenda	15
Pourquoi adhérer ?	16
Bulletin d'adhésion	17
Bulletin d'inscription	18
Association Guillaume Budé – Section Orléanaise – le bureau	19





Faire vivre une culture humaniste, ouverte et exigeante est, vous le savez, la préoccupation essentielle de notre Association.

n cette saison 26-27, notre programme privilégie les croisements entre les époques, entre les disciplines, entre les œuvres créées, étudiées ou réinventées par des femmes et des hommes. Cette diversité n'est pas une dispersion. Elle traduit, au contraire notre conviction profonde que la culture se nourrit du dialogue entre les disciplines et les époques.

Notre intérêt pour l'**Antiquité** nous conduira des **dieux grecs et celtiques** à la **poésie de Sapphô**, de **La Guerre éternelle** d'Olivier Rolin à l'**étude du grec ancien**, de la **poésie latine** à l'**opéra**, du cours de **culture antique** à l'atelier **Histoires de sang chez les Antiques**. Et pour prolonger cette exploration la 3^{ème} édition du **Festival Péplum** sera consacrée, cette année, à **L'Odyssée**.

Cette présence de l'Antiquité ne relève évidemment pas d'une nostalgie du passé. Nous avons la conviction que les références aux textes anciens offrent une distance précieuse pour mieux appréhender notre époque.

Le **monde moderne et contemporain** n'est d'ailleurs pas oublié : **La place des femmes dans l'histoire diplomatique** ouvrira la saison et **les limites énergétiques d'aujourd'hui prédites par le physicien du 19^{ème} Sadi Carnot** clôtureront le cycle de nos conférences.

Place est faite également aux grands textes. Ainsi nous découvrirons une nouvelle traduction de la **Chanson de Roland** et deux cours proposeront un **panorama du théâtre** et l'étude de la part active **de quelques symboles dans le déroulement d'un récit**.

Et puis, comme chaque année nous retrouverons plusieurs figures de la littérature contemporaine. Outre **Olivier Rolin, Tanguy Viel et Pierre Bayard** dialogueront autour du film **Vertigo** d'Alfred Hitchcock et du **Mystère Vertigo**, dernière publication de Pierre Bayard. Une rencontre cinéma – littérature prometteuse !

Nous vous invitons donc à découvrir cette nouvelle saison avec curiosité et confiance, à participer à ses conférences, à ses cours et à ses ateliers, et à faire vivre avec nous cet espace de culture et de réflexion.

Notre Association est vivante grâce à votre soutien, à l'aide financière généreuse de la Mairie d'Orléans, à l'accueil de la Médiathèque, du Lycée Pothier, de Sophie Todescato dans sa librairie Les temps Modernes et celui de Michel Ferry au cinéma Les Carmes. Que toutes et tous soient vivement remerciés.

Catherine Malissard
Présidente

Rétrospective des événements

1^{er} semestre 2026

Les 30-31 janvier 2026 et 1er février 2026
Cinéma "Les Carmes"

- **Cléopâtre** de Cécil B. DeMille
- **El Kebir fils de Cléopâtre**
- **Astérix et Cléopâtre** d'Uderzo et Goscinny
- **Cléopâtre** de Mankiewicz

Festival Peplum – Autour de Cléopâtre

Table ronde à la librairie "Les temps modernes"

- *Christian-Georges Schwentzel*
- *François Huzar*
- *Pierre-Alain Caltot*



Jeudi 12 février 2026
Les Femmes savantes de Molière
Au Théâtre du Rond-Point - Paris

Mise en scène
Emma Dante



Jeudi 17 février 2026



**Penser l'humain en regardant les arts
préhistoriques**
conférence par Chloé MORILLE



Jeudi 12 mars 2026

Rencontre avec TANGUY VIEL
Entretien conduit par
Catherine Malissard

Jeudi 26 mars 2026



Jürgen Habermas, le dernier philosophe ?
Conférence par Jean-Marc DURAND-GASSELIN



31 mai 2026
Villers Cotterêts

Cité de la langue française -
Visite guidée



31 mai 2026
Villers Cotterêts

Le Musée Alexandre Dumas

Vendredi 3 avril

Remise du prix Alain Malissard

Sujet de l'année :

L'homme et la nature : une conciliation impossible ?

à des élèves de Terminale du Lycée Voltaire à Orléans pour leur texte intitulé

"Le jardin des dieux".



Perspectives de la saison 2026-2027

Mardi 22 septembre 2026

18 h – Médiathèque
Réunion de rentrée et
Conférence

Julie Anne Demelle

Ambassadrices d'Europe

Un regard historique sur la diplomatie féminine en
Autriche et en France.

Mardi 13 octobre 2026

18 h – Médiathèque
Conférence

Danielle Bassez

Sapphô, poète

Mardi 3 novembre 2026

18 h – Médiathèque
Conférence

Isabelle Pantin
Sandra Provini

Tolkien et la mémoire de l'antiquité :

Une exploration

Jeudi 12 novembre 2026

18 h – Médiathèque
Entretien

Olivier Rollin

La guerre éternelle (Gallimard)

Entretien avec l'auteur à propos de sa dernière parution

Mardi 1^{er} décembre 2026

18 h – Médiathèque
Conférence

Bernard Sergent

Dieux grecs et dieux celtiques

Les événements de 2027 seront détaillés dans le Budé Scop' n° 43

28-29-30 janvier 2027

Cinéma "Les Carmes"

Festival Peplum – Sur le thème de l'Odyssée d'Homère

Projections et table ronde

Dimanche 31 janvier 2027

Cinéma "Les Carmes"

Pierre Bayard
et
Tanguy Viel

Projection du film **Vertigo de Hitchcock**

Discussion entre Tanguy Viel et Pierre Bayard à propos de
son dernier ouvrage **Le Mystère Vertigo (éd. Minuit)**

Mardi 16 mars 2027

18 h – Médiathèque
Conférence

Philippe Heaumeard

La chanson de Roland

Jeudi 15 avril 2027

18 h – Médiathèque
Conférence

Benjamin Bradu

La finitude du monde 200 ans après Nicolas Sadi Carnot

Et les ateliers p. 10 à 15

Ambassadrices d'Europe

Regard historique sur la diplomatie féminine en Autriche et en France.

De la paix des Dames 3 août 1529 au traité de Lisbonne 13 décembre 2007

**Conférence par Julie Anne Demel,
Professeur d'Allemand au lycée Pothier**

Mardi 22 septembre 2026 à 18 heures

Auditorium Marcel-Reggui de la Médiathèque



Julie Anne Demel, agrégée d'Allemand, diplômée du Collège d'Europe de Natolin /Varsovie et d'une thèse du Collège doctoral européen à Strasbourg.



Les pères fondateurs de l'Europe sont connus. Mais qu'en est-il des femmes ? N'ont-elles rien fait pour construire l'Europe ? Ont-elles toujours été absentes de la scène diplomatique ?

Ce sujet n'a été jusqu'à présent ni traité ni recherché. Cette conférence mettra en valeur les femmes qui ont contribué à diffuser l'esprit européen.

Louise de Savoie (1476-1531) et Marguerite de Habsbourg, (1480-1530)

Certaines d'entre elles furent des femmes de Lettres, d'autres des femmes du monde, des journalistes, des intellectuelles ou des citoyennes du monde. Ce qui les unit, c'est qu'elles contribuèrent toutes par leur façon de vivre et leur raison d'être à l'entente des peuples et à la compréhension de la culture européenne.



Cette conférence a déjà été donnée à la UN Library de Genève, à l'Ambassade de France en Autriche et à la Diplomatische Akademie à Vienne.

Cette conférence sera précédée de la réunion de rentrée.

Sapphô, poète

**Conférence par Danielle Bassez,
Agrégée de philosophie et helléniste**

Mardi 13 octobre 2026 à 18 heures

Auditorium Marcel-Reggui de la Médiathèque



Danielle Bassez, agrégée de philosophie, professeure de philosophie, a développé un intérêt croissant pour l'hellénisme, jusqu'à obtenir un doctorat en Études néo-helléniques. Son œuvre poétique est principalement publiée par Cheyne éditeur, *Tombeau. Le Professeur*. Mais elle est aussi l'auteure de romans, *Le même et l'autre*, *Contre-Chant*, *Baïkal*.



1849 - Leopold Burthe

Née au VII^e siècle av. J. C., à Lesbos, Sapphô est regardée depuis l'Antiquité comme la première femme poète, et la première à s'exprimer de façon personnelle par l'écriture, laquelle à cette époque est encore d'un usage rare. Pour cette raison, Sapphô est aussi la première femme dont nous ayons une connaissance directe, alors que les quelques femmes de l'Antiquité dont le nom nous est parvenu n'ont laissé aucune trace et ne nous sont connues que par l'intermédiaire des hommes.

Admirée par ses contemporains, considérée par Platon comme la « dixième Muse » et par le géographe Strabon comme une « merveille » inégalée, Sapphô voit sa réputation se ternir au fil des siècles, d'abord à Athènes, dès le IV^e s. avant J. C., puis à Rome, et surtout dans le monde chrétien.

On condamne ses mœurs plus qu'on ne se soucie de sa poésie. La légende fait d'elle un personnage sulfureux. Quant à son œuvre, elle est en grande partie volontairement détruite.

Cependant, même de manière incomplète, sa poésie est parvenue jusqu'à nous. Elle n'a cessé d'inspirer les poètes, Louise Labé, Racine, Léopardi. Plus récemment, les archéologues ont mis au jour des papyrus qui portent des morceaux de ses textes. Des grammairiens étudient sa versification, des musicologues reconstituent son art de la lyre, des poètes transcrivent son dialecte en grec moderne, des artistes comme Angélique Ionatos la chantent.

Ainsi, non seulement Sapphô nous offre un art poétique d'une grande pureté, mais elle nous donne un exemple de la manière dont une vie se transforme en fable, et dont une œuvre survit à travers les avatars de l'histoire.

Tolkien et la mémoire de l'antiquité : Une exploration

Conférence par

Sandra Provini et Isabelle Pantin

Mardi 3 novembre 2026 à 18 heures

Auditorium Marcel-Reggui de la Médiathèque

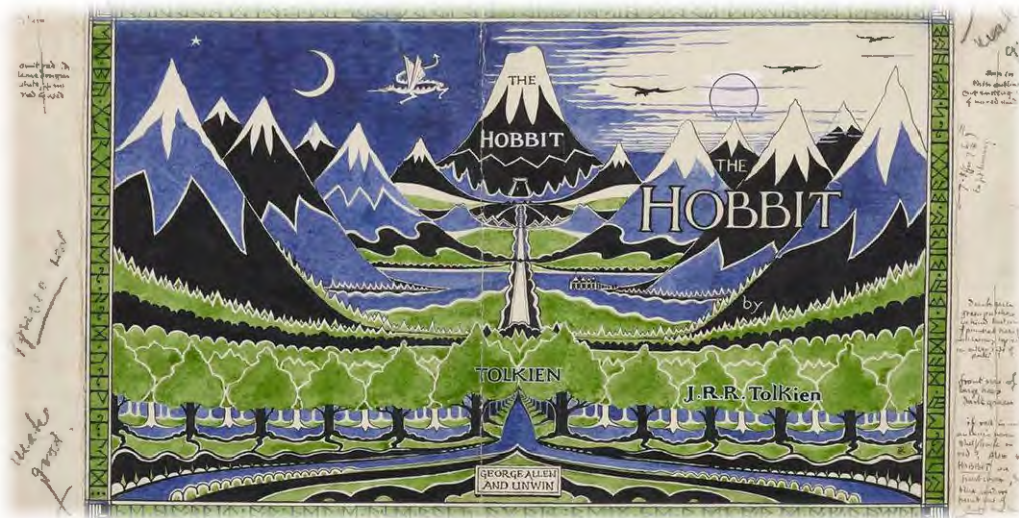


Sandra Provini, professeure de Littérature française du XVI^e siècle à l'Université de Rouen Normandie

Isabelle Pantin, professeure émérite d'histoire du livre et de la littérature de la Renaissance à l'École normale supérieure (Ulm) a été chercheuse associée à l'Observatoire de Paris dans l'équipe « Histoire de l'astronomie » du laboratoire de recherche « *Systèmes de référence temps espace* » (Syrté)

Elle s'intéresse aux relations entre la poésie, la fiction et les représentations cosmologiques. Elle étudie notamment l'histoire de l'astronomie et traduit des livres de Kepler et Galilée.

Son ouvrage "*Tolkien et ses légendes*" publié en 2009, est « devenu ouvrage de référence » sur l'écrivain J. R. R. Tolkien.



La mémoire d'un passé lointain joue un rôle essentiel dans le processus créatif de l'œuvre de Tolkien, et dans le rayonnement que celle-ci exerce sur les lecteurs. Nous avons voulu éclairer une zone moins connue de cette mémoire : l'Antiquité méditerranéenne, dont la présence s'affirme dans l'œuvre à travers des motifs mythologiques (l'Atlantide de Platon se retrouve dans l'histoire de l'île engloutie de Numenor, la résistance et l'incendie d'une grande cité assiégée, comme Gondolin ou Minas Tirith, évoque le souvenir de Troie etc.), et à travers des traces linguistiques et culturelles qu'une enquête plus approfondie permet de repérer. Nous nous proposons, dans cette conférence, de suivre les étapes d'une telle enquête.



La guerre éternelle

Gallimard

Entretien avec Olivier Rolin

Conduit par Catherine Malissard et Colette Calmon Spenlé

Jeudi 12 ou 19 novembre 2026 à 18 heures

Auditorium Marcel-Reggui de la Médiathèque

Suivi d'une séance de dédicaces



Ecrivain français reconnu, Olivier Rolin a été lauréat de plusieurs prix littéraires, notamment le prix Femina pour *"Port-Soudan"* et le prix France Culture pour *"Tigre en papier"*, œuvres qui explorent des thèmes profonds et engagés et qui reflètent son expérience militante et ses voyages. Son style fait de lui une voix distincte de la littérature française contemporaine.



La chute de Troie

La guerre de Troie a bien eu lieu. Elle se poursuit même. C'est ce que semble nous dire *"La guerre éternelle"*; une lecture commentée de l'Iliade et l'éternel recommencement dans le monde.



Guerre en Ukraine – Kiev 2023

C'était, aussi bien, hier, aujourd'hui, demain : la tragédie de la destruction d'une ville n'a cessé d'être réécrite en lettres de feu et de sang, depuis Carthage un siècle et demi avant notre ère jusqu'à Dresde et Hiroshima, Marioupol et Gaza de nos jours. La guerre de Troie est éternelle, et Troie est la Mère de toutes les villes martyrisées. Olivier Rolin

Nous avons reçu Olivier Rolin en décembre en 2024. Il était venu parler de son récit *"Jusqu'à ce que mort s'ensuive"*.

Dieux grecs et dieux celtiques

Conférence par Bernard Sergent

Mardi 1^{er} décembre 2026 à 18 heures

Auditorium Marcel-Reggui de la Médiathèque



Digne héritier de Georges Dumézil, Bernard Sergent est historien des religions et des mythes et spécialiste des Indo-Européens. Il intègre dans ses travaux les apports de Claude Lévi-Strauss, de Jean-Pierre Vernant et de Pierre Vidal Naquet. Il est Président de la Société de mythologie française. Et nombre de ses articles sont parus dans le Bulletin de la Société de mythologie française.

Il entretient des relations étroites avec la Société belge d'études celtiques et publie dans la revue *Keltia*.

Parmi ses publications : *Dictionnaire critique de mythologie*, *Athéna et la grande déesse indienne*, *Notre grec de tous les jours*, *Nouvelle mythologie comparée*, *Dictionnaire des mots français d'origine grecque*.



Lorsqu'on fréquente la mythologie grecque et qu'on fait des recherches sur la mythologie celtique, on est en mesure de remarquer des affinités entre certains des personnages. Et cela peut aller jusqu'à suggérer une identité entre plusieurs.

On envisagera donc le cas d'Apollon et de Lug, celui de Manannan et de Poséidon, celui d'Hermès et d'Oengus, etc., et on en conclura à une unité préhistorique des théologies de ces peuples de langue indo-européenne.



Cours annuels



Ces cours sont réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation pour l'année 2026 mais ne dispensent pas de la cotisation 2027

Ils se tiennent au Lycée Pothier d'Orléans - 2 bis rue Marcel Proust, 45000 ORLEANS.

Culture antique

(Nicole Laval-Turpin)

De 14 h à 15 h30

Dépassant les apprentissages linguistiques, nous irons en quête de grandes pages d'Histoire, de figures exceptionnelles, de pratiques et coutumes surprenantes en Grèce et à Rome. Tout cela à partir des textes de leur patrimoine ancien.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| ✓ Mardi 06 octobre 2026 | ✓ Mardi 19 janvier 2027 |
| ✓ Mardi 10 novembre 2026 | ✓ Mardi 02 février 2027 |
| ✓ Mardi 24 novembre 2026 | ✓ Mardi 16 février 2027 |
| ✓ Mardi 08 décembre 2026 | ✓ Mardi 16 mars 2027 |
| ✓ Mardi 05 janvier 2027 | ✓ Mardi 30 mars 2027 |

Aventures du langage III

(Nicole Laval-Turpin)

« Le théâtre dans tous ses états »

De 16 h à 17 h 30

Après le cycle II « Poésie », et toujours dans la lecture des grands textes, nous découvrirons la variété de notre patrimoine dramatique, depuis son origine antique, ses techniques multiples créant le propre du spectacle : l'art de l'illusion, au profit de la réflexion humaine.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| ✓ Mardi 06 octobre 2026 | ✓ Mardi 19 janvier 2027 |
| ✓ Mardi 10 novembre 2026 | ✓ Mardi 02 février 2027 |
| ✓ Mardi 24 novembre 2026 | ✓ Mardi 16 février 2027 |
| ✓ Mardi 08 décembre 2026 | ✓ Mardi 16 mars 2027 |
| ✓ Mardi 05 janvier 2027 | ✓ Mardi 30 mars 2027 |

Initiation au grec ancien, langue, culture et civilisation

(Colette Spenlé-Calmon)

De 14 h à 16 h

Les personnes ayant certaines notions de grec ancien sont les bienvenues. Ce cours sera tout à fait distinct de l'atelier I Culture antique. La marge maximale de 2h peut être ramenée à 1h30.

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| ✓ Mardi 13 octobre 2026 | ✓ Mardi 12 janvier 2027 |
| ✓ Mardi 03 novembre 2026 | ✓ Mardi 26 janvier 2027 |
| ✓ Mardi 17 novembre 2026 | ✓ Mardi 09 février 2027 |
| ✓ Mardi 1er décembre 2026 | ✓ Mardi 09 mars 2027 |
| ✓ Mardi 15 décembre 2026 | ✓ Mardi 23 mars 2027 |

Ateliers - Littérature et Idées - 1/2

Réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation

Philosophie présocratique et poésie latine : une rencontre inattendue

Lycée Pothier de 14h à 15h30 – Pierre-Alain Caltot

Lundi 30 novembre 2026 - Lundi 7 décembre 2026 - Lundi 14 décembre 2026

Comment les poètes latins s'inspirent de courants aujourd'hui mal connus mais fondateurs de la philosophie grecque. Au-delà de l'épicurisme et du stoïcisme à Rome on repèrera chez les grands (Lucrèce, Virgile, Horace, Ovide) de « petites voix » :



Lundi 30 novembre 2026
Démocrite, fondateur de l'atomisme



Lundi 7 décembre 2026
Héraclite
La philosophie du mouvement



Lundi 14 décembre 2026
Pythagore, et la théorie de la réincarnation

Littérature et Symboles : Des acteurs romanesques inattendus

Lycée Pothier de 14h à 15h30 – Nicole Laval-Turpin

Lundi 8 mars 2027 - Lundi 15 mars 2027 - Lundi 22 mars 2027

Paradoxalement, l'élément narratif essentiel voire décisif dans le déroulement d'une intrigue n'a pas toujours figure humaine dans le rôle-clé.

Une chose, un endroit précis, un fait banal peuvent structurer un récit et décider d'un destin.



Lundi 8 mars 2027 :
Des objets



Lundi 15 mars 2027
Des lieux



Lundi 22 mars 2027 :
Un événement

Ateliers - Littérature et Idées - 2/2

Réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation

Cette année, nous avons voulu enrichir les thèmes de nos ateliers "Littérature et idées" en présentant un cycle qui allie l'Opéra et l'Antiquité.

Axel Queval qui gère le Centre culturel international de Cerisy est le fils de Jean Queval, un des fondateurs de l'Oulipo, groupe de littérature surréaliste, avec Raymond Queneau. Il est passionné et fin connaisseur d'opéra ; il nous a proposé un cycle original alliant musique classique et antiquité.

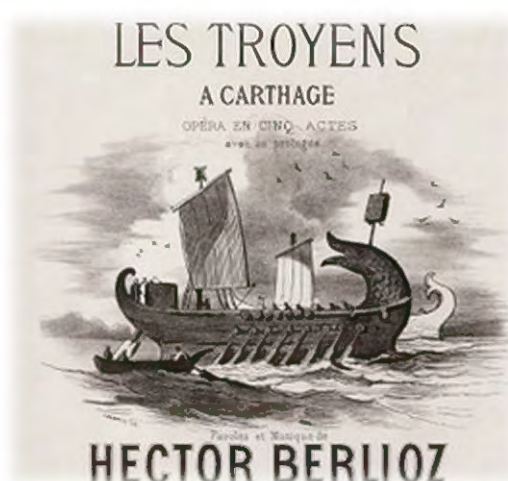
Lycée Pothier de 14h à 15h30 – Axel Queval

Lundi 11 janvier 2027 - Lundi 18 janvier 2027 - Lundi 25 janvier 2027

Les liens entre opéra et littérature ont toujours été très étroits, mais la tradition opératique française s'est distinguée des langues voisines par un attachement réel à l'Antiquité, grecque puis romaine. 3 chefs d'œuvre présentés puis écoutés en feront preuve.



Lundi 11 janvier 2027
Iphigénie en Tauride, Gluck



Lundi 18 janvier :
Les Troyens, Berlioz



Lundi 25 janvier :

Pénélope Fauré

Ateliers De la Mythologie à aujourd'hui - 1/2

Thème annuel 2026-2027

Histoires de sang chez les Antiques

Librairie des Temps Modernes.

57, rue Notre-Dame de Recouvrance. 45000 Orléans

(Salle du 1^{er} étage) - 10 h 30 - 12 h

(Entrée libre)



***L'Enlèvement de Déjanire par Nessus,*
par Guido Reni, 1621.**

Cette année, notre atelier portera sur le rôle et la place du sang dans la mythologie, la littérature et l'histoire antiques. Matière organique polysémique, le sang permet de situer dieux, héros et simples mortels dans l'Antiquité.

De fait, le sang participe de la condition de l'homme mortel. Mais qu'en est-il du sang venimeux ou malsain des monstres et du sang des dieux ? D'ailleurs, les dieux saignent-ils et saignent-ils du sang ou de l'ichôr, cette mystérieuse substance qui apparaît dans l'Iliade ?

Le sang permet d'abord de se situer dans un lignage vertical, il est condition de la génération et vecteur de la généalogie. C'est lui qui fait les héros puisque dans l'Antiquité le héros a la moitié de sang divin, et qui fait les rois. C'est aussi pour éviter un « mélange des sangs » qu'est formulée l'interdiction du mariage entre plébéiens et patriciens au début de la République romaine. Le sang se situe aussi dans un lignage horizontal et pose le problème des frères ennemis, mytheme structurant en Grèce et à Rome, que l'on songe à Étéocle et Polynice ou à Rémus et Romulus : faire couler le sang de son propre frère ne relève-t-il pas d'une forme de suicide ? Et que dire du principe même de guerre civile ?

A contrario, vaincre l'ennemi et faire couler son sang participe d'une victoire sur l'altérité et d'une justification du kléos en Grèce ou de la gloria à Rome, c'est-à-dire de l'assurance de rendre son nom mémorable. Ainsi, au moment de défiler à Rome durant le triomphe, le général romain porte le visage maquillé de rouge, symbole du sang ennemi qu'il a fait couler. Cérémonie à la fois politique et religieuse, le triomphe nous invite à nous pencher sur la place qu'occupe le sang lors des sacrifices animaliers.

Du sang public et guerrier, nous passerons au sang intime et familial, le sang qui s'écoule naturellement – menstruations – ou lors des opérations médicales.

Omniprésent, le sang est donc investi d'une valeur politique, culturelle, sociale et religieuse de premier plan en Grèce comme à Rome. Nous aurons l'occasion de nous interroger sur les termes qui le signifient, sur sa symbolique et même sur sa couleur puisqu'il est vrai que les Grecs ne le voyaient pas tant rouge, comme nous, que noir !

Ateliers De la Mythologie à aujourd'hui - 2/2

Thème annuel 2026-2027

Histoires de sang chez les Antiques

Bibliographie suggérée

- Bernard J, Le sang et l'histoire, Paris, 1983.
Bertrand J.-M. (dir.), La violence dans les mondes grec et romain, Paris, 2005.
Bodiou Lydie et Mehl Véronique, Rouge sang. Crimes et sentiments en Grèce et à Rome, Paris, 2015.
Bodiou Lydie et Mehl Véronique (dir.), L'Antiquité écarlate. Le sang des Anciens, Rennes,
Burkert W., Homo necans. Rites sacrificiels et mythes de la Grèce ancienne, Paris, 2005.
Charler Ph., Male mort. Morts violentes dans l'Antiquité, Paris, 2009.
Duminil M.-P., Le sang, les vaisseaux, le cœur dans la Collection hippocratique : anatomie et physiologie, Paris, 1983.
Georgoudi S., Koch Piettre R., Schmidt F. (dir.), La cuisine et l'autel. Les sacrifices en questions dans les sociétés de la Méditerranée ancienne, Turnhout, 2005.
Jacquemin Le Vern H., Le Sang des femmes. Tabous, symboles et féminité, Paris, 2002.
Mathieu-Castellani G., Narcisse ou le sang des fleurs : les mythes de la métamorphose végétale, Genève, 2012.

Intervenants

C. Malissard, D. Marchand, Ph. Maupaté, M. Mercier, P.A. Caltot, N. Laval-Turpin

- ✓ Samedi 03 octobre 2026 : **Présentation générale** (tous les intervenants)
- ✓ Samedi 14 novembre 2026 : **Sève et Sang** (D. Marchand) *ou comment les Anciens associaient ces fluides de vie et de mort, entre mondes végétal et animal.*
- ✓ Samedi 05 décembre 2026 : **Électre et sa logique du sang** (N. Laval-Turpin) *Une héroïne tragique « victime » d'une loyauté extrême à l'image paternelle ?*
- ✓ Samedi 16 janvier 2027 : **Patrum sanguis** (Ph. Maupaté) *Les liens du sang dans l'aristocratie romaine, une jalouse préservation de leur légitimité politique et sociale.*
- ✓ Samedi 13 février 2027 : **De sang et de feu : Héraclès et la tunique de Nessos** (M. Mercier) *Quel usage Sophocle et Sénèque font-ils du motif du sang empoisonné du fameux centaure ?*
- ✓ Samedi 20 mars 2027 : **Champ de bataille à Rome, un théâtre du sang** (P.A. Caltot) *Vecteur des valeurs triomphantes de la gloria et de la virtus, jusqu'à ce que les guerres civiles (I.A.C.) viennent interroger ces vecteurs puissants de la romanité.*
- ✓ Samedi 10 avril 2027 : **Synthèse et ouvertures...** (tous les intervenants)

À vos agenda 2026-2027

	Culture antique	Théâtre dans tous ses états	Grec ancien	Littérature et idées	Histoire de sang chez les Antiques
Samedi 3 octobre					X
Mardi 6 octobre	X	X			
Mardi 13 octobre			X		
Mardi 3 novembre			X		
Mardi 10 novembre	X	X			
Samedi 14 novembre					X
Mardi 17 novembre			X		
Mardi 24 novembre	X	X			
Lundi 30 novembre				X	
Mardi 1 ^{er} décembre			X		
Samedi 5 décembre					X
Lundi 7 décembre				X	
Mardi 8 décembre	X	X			
Lundi 14 décembre				X	
Mardi 15 décembre			X		
Mardi 5 janvier	X	X			
Lundi 11 janvier				X	
Mardi 12 janvier			X		
Samedi 16 janvier					X
Lundi 18 janvier				X	
Mardi 19 janvier	X	X			
Lundi 25 janvier				X	
Mardi 26 janvier			X		
Mardi 2 février	X	X			
Mardi 9 février			X		
Samedi 13 février					X
Mardi 16 février	X	X			
Lundi 8 mars				X	
Mardi 9 mars			X		
Lundi 15 mars				X	
Mardi 16 mars	X	X			
Samedi 20 mars					X
Lundi 22 mars				X	
Mardi 23 mars			X		
Mardi 30 mars	X	X			
Samedi 10 avril					X
	Lycée Pothier Salle A109 14 h – 15 h 30	Lycée Pothier Salle A109 15 h 30 – 17 h	Lycée Pothier Salle A109 14 h – 16 h	Lycée Pothier Salle A109 14 h – 15 h 30	Librairie "Les Temps modernes" 10 h 30 – 12 h

*** Pour le cycle Opéra le n° de la salle sera précisé.

Pourquoi adhérer ?

En adhérant à l'Association Guillaume Budé, vous soutenez notre action visant à défendre et promouvoir les valeurs humanistes qui sont les nôtres.

Adhérer localement à l'Association Orléanaise Guillaume-Budé ouvre le droit de s'inscrire à toutes nos activités (sorties, ateliers, cours, etc.) en faisant un don de 8 €, le conjoint d'un membre local peut bénéficier des mêmes avantages.

Enfin, l'adhésion nationale permet, en plus des prérogatives locales, de recevoir les deux livraisons annuelles du Bulletin national de l'Association Guillaume Budé.

L'adhésion est annuelle : elle est à renouveler début janvier

Membre national (avec abonnement au bulletin national)	50 €
Membre national étudiant (avec abonnement au bulletin national)	15 €
Membre local (sans abonnement au bulletin national)	20 €
Membre local étudiant (sans abonnement au bulletin national)	7 €

Il est possible d'adhérer à l'association avant le début de chaque conférence ou en écrivant à notre trésorière, Madame Christine Ruet - 5, place Saint Laurent - 45000 - Orléans ou en lui adressant un courriel à l'adresse suivante : christine.bude45@gmail.com

Tarif des différentes activités

Indépendant de l'adhésion annuelle

Les conférences

Se tiennent cette année à :

l'auditorium Marcel-Reggui de la Médiathèque de la ville d'Orléans

L'entrée est libre, une participation gracieuse, à la sortie, sera la bienvenue.

Ateliers Littérature

12 € par cycle
20 € pour 2 cycles
28 € pour 3 cycles

Ils se tiennent *au Lycée Pothier d'Orléans* - 2 bis rue Marcel Proust, 45000 ORLEANS.

Cours

Réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation, ils se tiennent *au Lycée Pothier d'Orléans* - 2 bis rue Marcel Proust, 45000 ORLEANS.

25 € par cycle de cours

Ateliers de la mythologie à aujourd'hui

Ils se tiennent le *samedi matin, de 10 heures 30 à 12 heures*, à la *librairie Les Temps Modernes d'Orléans* – 57, Rue Notre Dame de Recouvrance – et sont gratuits et accessibles à tous.



Bulletin d'adhésion

À l'Association Guillaume-Budé d'Orléans

Saison 2026-2027

Adhérer localement à l'Association orléanaise Guillaume-Budé permet participer également à toutes nos activités (sorties, ateliers, cours, etc). En faisant un don de 8 €, le conjoint d'un membre local peut bénéficier des mêmes avantages.

Enfin, l'adhésion nationale permet, en plus des prérogatives locales, de recevoir les deux livraisons annuelles du Bulletin national de l'Association Guillaume Budé.

Adhésion comme membre

Nom et prénom : _____

Adresse postale : _____

Adresse électronique : _____

Téléphone : _ _ _ _ _

☐ Membre national (avec abonnement au bulletin national) - 50 €

☐ Membre national étudiant (avec abonnement au bulletin national) - 15 €

☐ Membre local (sans abonnement au bulletin national) - 20 €

☐ Membre local étudiant (sans abonnement au bulletin national) - 7 €

Adhésion comme conjoint(e) d'un(e) membre

Nom et prénom : _____

Adresse postale : _____

Adresse électronique : _____

Téléphone : _ _ _ _ _

☐ Fait don de la somme de **8 €** à l'Association orléanaise Guillaume Budé

Règlement par chèque libellé à l'ordre de :
Section orléanaise de
l'Association Guillaume Budé

Adressé à notre trésorière :

Madame Christine Ruet
5, place Saint Laurent
45000 - Orléans

Date et signature de l'adhérent(e)

À compléter et à nous retourner uniquement si vous n'êtes pas à jour de votre cotisation

Ces chèques comptant pour 2027, ils ne seront mis en banque qu'en janvier 2027



Bulletin d'inscription

Aux cours et ateliers de
L'Association Guillaume Budé d'Orléans

Saison 2026-2027

Cours annuels

Réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation ou nouveaux adhérents
Lycée Pothier d'Orléans.

25 € pour un cycle de 10 cours

- ☐ Culture antique - De 14 h à 15 h30
- ☐ Aventures du langage III - « Le théâtre dans tous ses états » - De 16 h à 17 h 30
- ☐ Initiation au grec ancien, langue, culture et civilisation - De 14 h à 16 h

Ateliers Littérature et idées

Réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation ou nouveaux adhérents-
Lycée Pothier d'Orléans.

12 € par cycle - 20 € pour 2 cycles - 28 € pour 3 cycles

- ☐ Cycle 1 Philosophie présocratique et poésie latine : une rencontre inattendue
- ☐ Cycle 2 – Opéra français et antiquité
- ☐ Cycle 3 – Littérature et symboles : des acteurs romanesques inattendus

Atelier L'Antiquité aujourd'hui : Histoires de sang chez les Antiques

Entrée gratuite sur réservation auprès de la librairie - *Les Temps Modernes d'Orléans*

- ☐ J'indique, à titre d'information, que je souhaite participer à cet atelier

Informations personnelles

Nom et prénom : _____
Adresse postale : _____

Adresse électronique : _____

Téléphone : ____ _
Date et signature :

Montant total de l'inscription

_____ €

Règlement par chèque libellé à l'ordre de :

Section orléanaise de l'Association
Guillaume Budé

Adressé à notre trésorière adjointe :

Madame Véronique Servais
32, Avenue Dauphine
45100 - Orléans

Merci d'établir un chèque d'inscription différent de celui de l'adhésion

ASSOCIATION ORLÉANAISE GUILLAUME-BUDÉ

(Section locale fondée le 23 novembre 1954)

Le siège social de notre association se situe au

93 Rue Saint-Marceau – 45 100 ORLÉANS

Coordonnées téléphoniques : 02 38 51 97 27

Adresse du site Internet : <http://www.bude-orleans.org>

Président d'honneur : Bertrand Hauchecorne

Vice-Président d'honneur : Jean Nivet

Présidente : Catherine Malissard

Vice-présidents : Nicole Laval-Turpin, Pierre-Alain Caltot

Secrétaire : Colette Spenlé-Calmon

Secrétaire adjointe : Françoise Guerry-Raby

Trésorière : Christine Ruet

Trésorière adjointe : Véronique Servais

Chargée de l'information : Madeleine Serres

Chargés de la communication : Jean-François Bradu et Denise Schach

BudéScop' : bulletin semestriel d'information de la section orléanaise
de l'Association Guillaume Budé, publié sous la direction éditoriale de

Catherine Malissard

Réalisation Denise Schach

