

Bulletin n°41 – Premier semestre 2026



Premier semestre 2026

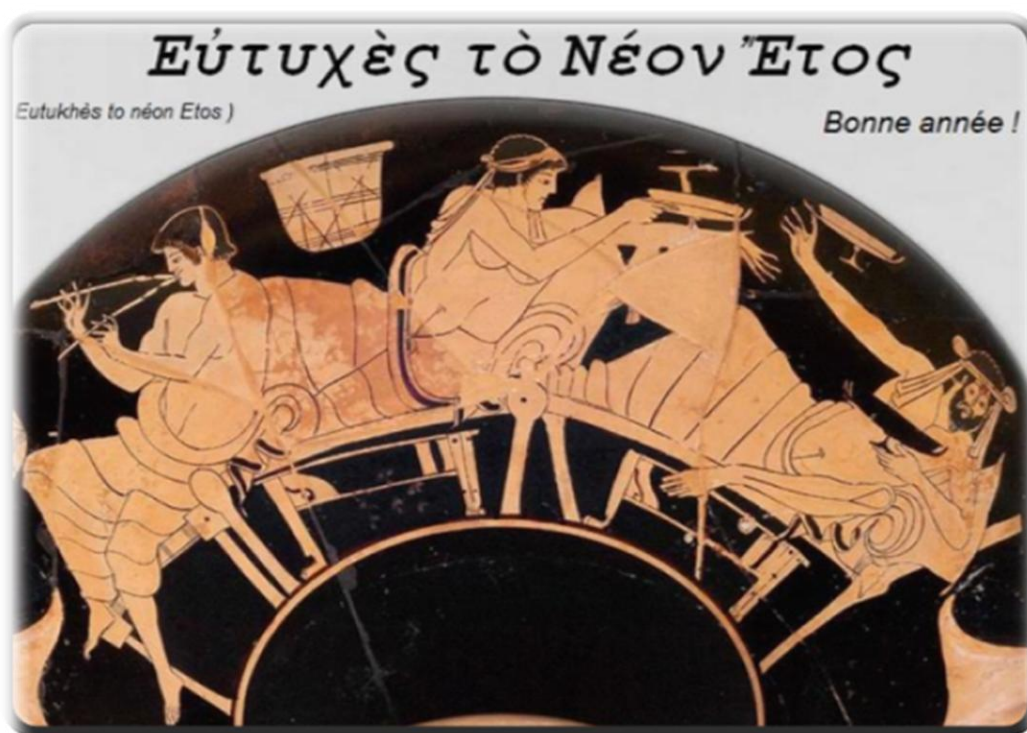


Un entretien avec l'écrivain Tanguy Viel, des conférences sur l'art pariétal et sur le philosophe Habermas, un festival Péplum autour de Cléopâtre, une visite de la Cité internationale de la langue française et du musée des trois Dumas à Villers-Cotterêts, et toujours nos ateliers de latin, de poésie, de mythologie et de littérature... Pour ce premier semestre 2026, voici matière à enrichir nos esprits.

Nous défendons l'idée que lire, débattre, rêver, créer et réfléchir empêchent le réel de se refermer en certitudes rapides. Nous défendons l'idée que la culture n'est pas un luxe mais une nécessité. Nous défendons l'idée que l'humanisme n'est pas un héritage figé mais une manière de vivre ensemble.

Ce « vivre ensemble » est la raison pour laquelle nous vous sommes très reconnaissants de votre fidélité. Vous le savez, notre Association ne peut perdurer sans vous.

Nous nous retrouverons, donc pour partager ces instants de culture mais auparavant nous vous souhaitons, une belle année 2026, une année joyeuse et fertile.



Catherine Malissard
Présidente

Rétrospective des événements

Du 2^e semestre 2025

Jeudi 02/10/2025

- Ouverture de la saison
- Conférence par **Bertrand Hauchecorne**



*Condorcet,
un mathématicien
humaniste*

Jeudi 13/11/2025

Conférence par
Guy Basset

*Relire "Le premier
Homme"
d'Albert Camus*



Mardi 02/12/2025

Conférence par
Stéphanie Loubère
Poésie latine et poésie galante
du XVIII^e Siècle



La muse légère

Samedi 08/11/2025

Visite guidée
**Maison d'Aragon
et Elsa Triolet**
Saint-Arnoult-en-
Yvelines



Le Mystère Cléopâtre

Institut du Monde Arabe
Visite guidée

Mardi 16 décembre 2025

Cycle 1 - Littérature et Symboles

A la charnière de 2 siècles (XIX^e-XX^e), la création par des femmes d'un prix censé concurrencer les tout-puissants maîtres du Goncourt amorça une visibilité nouvelle pour les romancières

Du prix Femina aux emblèmes de la féminité



Conférence par
Maurice Sartre

*GAZA Carrefour des
Mondes*

15^e avant J.C. – 7^e après J. C.



Survol des événements du 1^{er} semestre 2026

Festival Peplum		Séance d'ouverture en présence de William Chancerelle – Maire adjoint à la culture	
Vendredi 30/01/2026		Cinéma "Les Carmes" – 19 h 30	
Vendredi 30/01-2026 19 h 45	"Les Carmes"	Cléopâtre de Cécil B. DeMille	
Samedi 31/01/2026 10 h	"Les Carmes"	Astérix et Cléopâtre d'Uderzo et Coscini	
Samedi 31/01/2026 14 h	Librairie "Les Temps Modernes"	Christian-Georges Schwentzel François Huzar Pierre-Alain Caltot	Table ronde autour de Cléopâtre
Samedi 31/01/2026 16 h	"Les Carmes"	El Kebir fils de Cléopâtre	
Dimanche 01/02/2026 10 h	"Les Carmes"	Astérix et Cléopâtre d'Uderzo et Coscini	
Dimanche 01/02/2026 10 h à 12 h 13 h à 15 h	"Les Carmes"	Cléopâtre de Mankiewicz – 1 ^{ère} partie Cléopâtre de Mankiewicz – 2 ^{ème} partie	
Mardi 17/02/2026 18 h – Auditorium Marcel Reggui de la Médiathèque	Conférence	Chloé Morille	Penser l'humain en regardant les arts préhistoriques
Jeudi 12/03/2026 18 h - MBA	Entretien	Tanguy Viel	Rencontrer Tanguy Viel
Jeudi 26/03/2026 18 h - MBA	Conférence	Jean-Marc Durand-Gasselin	Habermas, le dernier philosophe ?
Printemps 2026 Villers Cotterêts	Visite guidée	Cité de la langue française Le musée des Trois Dumas	
Vendredi 03/04/2026 15 h – Faculté des Lettres d'Orléans	Remise du prix Alain Malissard par Madame Sophie Brocas, préfète du Loiret		

Et les ateliers p. 12 et 13

Festival Peplum

Séance d'ouverture en présence de

William Chancerelle – Maire adjoint à la culture le 30 janvier 2026 – **19 h 30**

Vendredi 30/01/2026

Cinéma "Les Carmes"

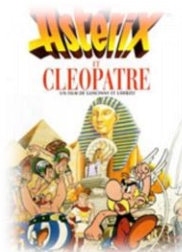
Cléopâtre de Cecil B. De Mille



Samedi 31/01/2026

Cinéma "Les Carmes" 10 h

**Astérix et Cléopâtre
D'Uderzo et Goscin**



la Librairie "Les Temps Modernes" à 14 h

Table ronde

sur le thème de Cléopâtre, organisée par les étudiants d'hypokhâgne du Lycée Potier et de la Faculté des Lettres d'Orléans.

Elle réunit :

- Christian-Georges Schwentzel (commissaire de l'exposition "Le Mystère Cléopâtre à l'IMA")
- François Huzar Agrégé d'histoire et Docteur en études cinématographiques
- Pierre-Alain Caltot Agrégé de Lettres classiques et Maître de conférences en langue et littérature latines



Cinéma "Les Carmes" 16 h

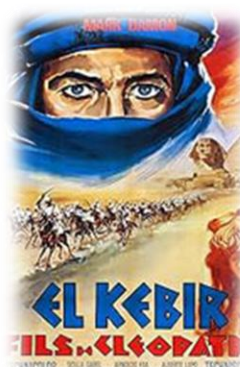
El Kebir fils de Cléopâtre

film italo-égyptien réalisé par Ferdinando Baldi,
sorti en 1964 en Italie.

L'histoire d'amour entre César et Cléopâtre est assez expédiée et sert uniquement à montrer les talents de séduction et de manipulation de Cléopâtre. La romance entre Cléopâtre et Marc-Antoine est plus approfondie.

Le film sort l'année même où les ligues de vertu pressent les studios d'appliquer le code Hays établi en 1930 par William Hays, ayant pour objectif de fixer des règles sur ce qu'il était jugé acceptable ou non à l'écran.

Le réalisateur s'est empressé de tourner des scènes osées tant qu'il en avait encore le droit.



Au 1^{er} siècle El Kebir, fils caché de Cléopâtre et de Jules César, parvient à infliger des défaites à l'armée romaine qui dominait l'Egypte sous le règne de l'Empereur Auguste.

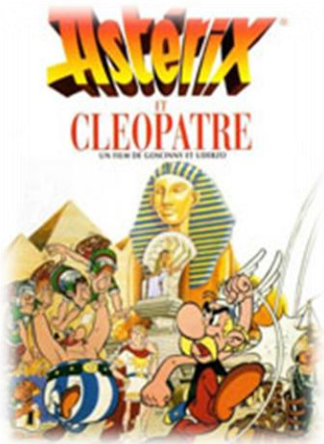
Festival Peplum - suite

Dimanche 1^{er} Février 2026

Cinéma "Les Carmes" 10 h

(2^{ème} séance)

Astérix et Cléopâtre d'Uderzo et Goscin



Cléopâtre fait le pari de construire un palais en un temps record, afin de montrer à César la grandeur du peuple égyptien.

L'architecte Numérobis a trois mois pour construire le palais, sinon il sera livré aux crocodiles.

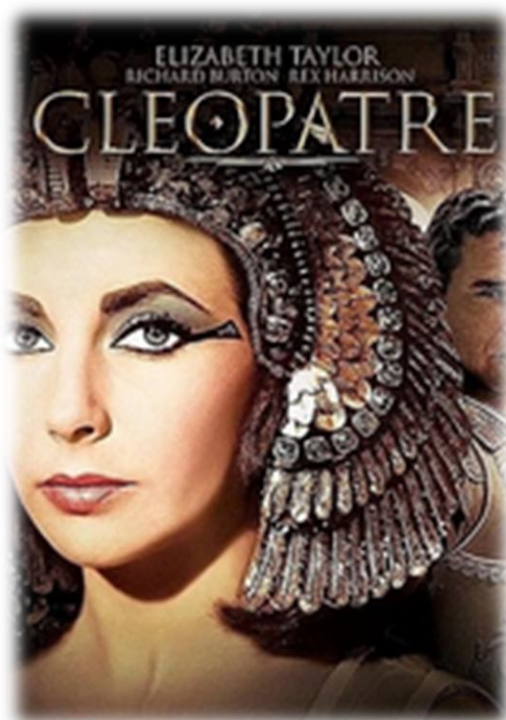
Numérobis fait appel au druide gaulois Panoramix, qui arrive en Égypte avec sa potion magique, accompagné d'Astérix, Obélix et Idéfix.

Mais beaucoup de gens ont intérêt à voir Numérobis échouer...

Dimanche 1^{er} février 2026

de 10 h à 12 h – 1^{re} partie - de 13 h à 15 h 2^{ème} partie

Cléopâtre de Mankiewicz



Ce film met en scène la vie et les ambitions de Cléopâtre devenue reine d'Égypte au travers de ses relations avec Jules César, Marc-Antoine et Octave.

Mythique, au tournage titanesque et rocambolesque, sorti en 1963 il mit la production au bord de la faillite en raison des moyens énormes, de la distribution de têtes d'affiche, des caprices de stars, et de multiples reconstructions de décors.

A cause de sa durée - plus de 4 heures - et de sa mise en scène spectaculaire, ce film est un de ceux qui ont coûté le plus cher.

Penser l'humain en regardant les arts préhistoriques

L'homme n'a pas toujours été la mesure de toute chose



**Conférence par Chloé Morille
Maître de conférences**

Mardi 17 février 2026 à 18 heures

Auditorium Marcel Reggui de la Médiathèque

Chloé Morille est Maître de conférences en littérature du 20^è siècle à l'université d'Orléans et membre du laboratoire POLEN. Ses recherches touchent à la littérature comparée, aux liens entre arts et littérature et à la représentation littéraire (et artistique) de la Préhistoire.

Si l'on considère l'art pariétal et mobilier européen, on constate aisément que ce n'est pas la figure humaine qui a sollicité l'interrogation plastique des sociétés de chasseurs-cueilleurs du Paléolithique récent.

Alors que voit-on lorsqu'on regarde attentivement les images que ces hommes lointains nous ont laissées ?

On observe principalement de mystérieux signes plutôt que des tracés figuratifs.



Puis, lorsque nous distinguons des formes réalistes, il faut admettre que les animaux occupent majoritairement le devant de la scène, au détriment des représentations humaines.

Enfin, lorsque l'homme se devine, il s'agit bien plus souvent de femmes. Nous irons à la rencontre d'images préhistoriques intrigantes dont l'humanité nous émeut tout en nous déconcertant profondément.

Rencontrer Tanguy Viel



**Entretien avec Tanguy Viel - Ecrivain
conduit par Catherine Malissard**

Jeudi 12 mars 2026 à 18 heures

Auditorium du Musée des Beaux-Arts d'Orléans

Avant de s'installer près d'Orléans Tanguy Viel a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2003-2004.

Il publie essentiellement aux éditions de Minuit

1998 : *Le Black Note*

1999 : *Cinéma*

2000 : *Tout s'explique : réflexions à partir d'"Explications"*
de Pierre Guyotat

2001 : *L'Absolue Perfection du crime*

2002 : *Maladie* 2006 : *Insoupçonnable*

2009 : *Paris-Brest*

2009 : *Cet homme-là*

2010 : *Hitchcock par exemple*

2010 : *Un jour dans la vie*

2013 : *La Disparition de Jim Sullivan* 2017 : *Article 353*
du Code pénal

2019 : *Icebergs* (essai)*

2019 : *Travelling*

2021 : *La Fille qu'on appelle*

2024 : *Vivarium*

**TANGUY VIEL
ARTICLE 353
DU CODE PÉNAL**



* *Icebergs* est un "autoportrait scriptural" dans lequel Tanguy Viel approfondit son rapport intime à la littérature, dans lequel il cherche à comprendre comment l'écrivain parvient à fixer dans les mots "la rivière souterraine qui nous sert d'esprit".

Habermas le dernier philosophe



Conférence de Jean-Marc Durand Gasselin

auteur de livres et d'articles *** sur Habermas, l'Ecole de Francfort et la philosophie contemporaine

Professeur de philosophie en Khâgne

Au lycée Potier d'Orléans

Jeudi 26 mars 2026 à 18 heures

Auditorium du Musée des Beaux-Arts d'Orléans

Pourquoi ce titre ? En 2015 la revue Esprit consacre un dossier à Habermas: "Habermas, le dernier philosophe". Sans doute mérite-t-il par l'ampleur de son oeuvre, qui couvre les champs de la théorie politique, de la théorie sociale, de la philosophie du langage, du droit, de la morale ce qualificatif en forme d'hommage emphatique.

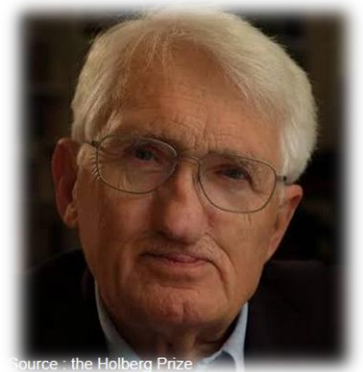
Pourtant Habermas s'est toujours méfié des postures trop fortes en philosophies. Il les associe à des tendances platonisantes, élitistes et autoritaires, particulièrement à l'oeuvre dans la tradition allemande. Ces tendances, qui ont plus ou moins servi de force d'appoint à la montée du nazisme, inspirent à Habermas des sentiments ambivalents dès ses études supérieures au début des années 1950.

Et c'est contre elles qu'il va élaborer les trois axes de sa pensée: l'espace public; l'agir communicationnel; la pensée postmétaphysique. Trois axes anti-élitistes et anti-autoritaires, qui s'emboîtent les uns dans les autres, supposeront la mobilisation de traditions intellectuelles alternatives comme le marxisme et le pragmatisme américain, dans lesquelles la philosophie perd tous ses privilèges supposés.

Quel sens donner alors à l'activité philosophique?

Jürgen Habermas, né en 1929 à Düsseldorf, est un philosophe, sociologue et théoricien allemand en sciences sociales. Il est considéré comme l'un des philosophes vivants les plus importants.

Il est avec Axel Honneth l'un des représentants de la deuxième génération de l'École de Francfort, et développe une pensée qui combine le matérialisme historique de Marx avec le pragmatisme américain, la théorie du développement de Piaget et Kohlberg, et la psychanalyse de Freud.



Source : the Holberg Prize

- *L'École de Francfort* (Paris, Gallimard, 2012),
- *Rousseau: Une philosophie de la modernité* (2016)
- *Le Puzzle postmétaphysique de Habermas* (Bruxelles, La Lettre volée, 2017)
- *La Théorie critique* (Paris, La Découverte, 2023).

Cité de la Langue Française

Villers-Cotterêts : La Cité Internationale de la Langue française

La Cité internationale de la langue française est un lieu culturel consacré à la langue française et aux cultures francophones. Elle a pris place au château de Villers-Cotterêts, dans le lieu même où François 1^{er} a signé l'ordonnance de 1539 rendant obligatoire l'usage du français dans les actes de l'administration et de la justice en France. Elle a été inaugurée en 2023.



Le parcours de visite est constitué de 15 salles réparties en trois sections : « Une langue-monde », « Une invention continue » et « Une affaire d'État ». Il présente l'« aventure du français », sa diffusion dans le monde, son évolution au contact des autres langues, son lien à la construction politique de la nation, son rapport aux langues régionales, sa constante réinvention.

Le musée des trois Dumas

Installé dans un hôtel particulier de Villers-Cotterêts, datant du XIX^e siècle, le musée Alexandre-Dumas entretient la mémoire de trois générations de Dumas :

- Thomas-Alexandre Davy de la Pailleterie (1762-1806), le général de la Révolution né esclave dans les Antilles.
- Alexandre Dumas père (1802-1870), l'auteur des *Trois Mousquetaires*
- Alexandre Dumas fils (1824-1895), l'auteur de *La Dame aux camélias*

Le destin de ces trois hommes est raconté dans les trois salles au travers de peintures, de sculptures, d'objets et de manuscrits.



Remise du Prix Alain Malissard

Faculté des lettres d'Orléans – 15 h

Qu'est-ce-que le Prix Alain Malissard ?

C'est un prix annuel destiné aux classes de lycées. Il a été créé en 2024 par la Section Orléanaise de l'Association Guillaume Budé en partenariat avec L'Académie d'Orléans-Tours et spécialement avec l'Inspectrice de Lettres Classiques, Madame Elsa Cellier.

Comment le remporter ?

En répondant à un défi d'écriture autour d'un thème mobilisant l'Antiquité, sa culture et ses œuvres, pour mieux voir et comprendre le présent.

A partir d'un corpus de textes anciens et sous l'égide de leur professeur, les lycéens de lettres classiques doivent fournir une production sous la forme de leur choix (scène de théâtre, plaidoirie, argumentation, nouvelle).

Cette production est examinée par un jury qui désigne une classe lauréate.

Que gagne-t-on ?

En Mai 2025, c'est Michel Farzstoff, Président National de l'Association et parrain de la promotion qui a remis un exemplaire de la bande dessinée *Médée* de Blandine Le Callet et Nancy Pena à chacune et chacun des dix élèves de Terminale, du lycée Descartes de Tours pour leur production écrite à partir du thème *L'homme est-il un animal solitaire ?*

Quel est le thème de l'année 2025-2026 ?

L'homme et la nature : une possible conciliation?

C'est Madame Sophie Brocas, Préfète du Loiret,



romancière reconnue, et marraine de la promotion
qui remettra le Prix aux heureuses gagnantes et heureux gagnants,
le 3 avril 26,
à la Faculté des Lettres d'Orléans.



Pourquoi le nom Alain Malissard ?

Le prix porte ce nom en hommage à ce professeur de langue et civilisation romaines, directeur du département de Lettres Classiques de la faculté d'Orléans, décédé en 2014, qui fut pendant 25 ans le Président de la Section locale de l'Association Guillaume Budé.

Du latin à la poésie



Ces cours sont réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation pour l'année 2025 mais ne dispensent pas de la cotisation 2026

Ils se tiennent au Lycée Pothier d'Orléans - 2 bis rue Marcel Proust, 45000 ORLEANS.

Cours 1 - LATIN NIVEAU III

(Nicole Laval-Turpin)

De 14 h à 16 h

Notre cercle poursuivra ses acquis grammaticaux avec des textes suivis, simples, permettant aussi de découvrir quelques aspects de la civilisation romaine (Histoire, mythes, anecdotes littéraires). Cours ouvert aux « nouveaux » souhaitant rafraîchir leurs souvenirs lycéens !

- ✓ Mardi 06 janvier 2026
- ✓ Mardi 20 janvier 2026
- ✓ Mardi 03 février 2026
- ✓ Mardi 03 mars 2026
- ✓ Mardi 17 mars 2026

Cours 2 - Aventures du langage « Oser la Poésie »

(Nicole Laval-Turpin)

De 16 h à 17 h 30

Après 4 ans d'étymologie, nous poursuivrons notre traversée des mots autrement, par la vertu d'une langue souvent mal aimée des Français, cartésiens dans l'âme. À sauts et à gambades, sans rigueur chronologique, nous découvrirons la richesse des poèmes de notre patrimoine.

- ✓ Mardi 06 janvier 2026
- ✓ Mardi 20 janvier 2026
- ✓ Mardi 03 février 2026
- ✓ Mardi 03 mars 2026
- ✓ Mardi 17 mars 2026

Ateliers Littérature(s) et Idées

Réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation

Cycle 2 – Littérature et psychanalyse

Possibles lectures de la Métamorphose de Kafka

Métamorphose ou *La transformation*, selon son titre original en allemand, est l'un des récits les plus emblématiques de la littérature mondiale. L'ouvrage publié en 1915 s'est imposé avec des thèmes profondément humains.

Nous tenterons d'en proposer plusieurs lectures à travers des thèmes tels que l'existentialisme, l'absurdité, l'horreur corporelle, la solitude et la culpabilité. L'un des points d'entrée pour y accéder est peut-être celui d'une lecture psychanalytique.



Lundis 26 janvier 2026 – 2 février 2026 – 9 février 2026 - Lycée Pothier de 14h à 15h30 – Catherine Malissard

De la Mythologie à aujourd'hui

Thème annuel 2025-2026 - Prométhée

Prométhée, trublion plein d'audace ou bienfaiteur de l'humanité ?

(C. Malissard - P.A. Caltot - N. Laval-Turpin)

Librairie des Temps Modernes.

57, rue Notre-Dame de Recouvrance. 45000 Orléans

(Salle du 1^{er} étage) - 10 h 30 - 12 h

(Entrée libre)

- ✓ Samedi 17 janvier 2026 : Visages du voleur de feu
- ✓ Samedi 28 mars 10h – 12h : Prométhée au regard de la psychanalyse
- ✓ Samedi Mai-juin, à préciser : Prométhée et les arts



Pourquoi adhérer ?

Adhérer localement à l'Association Orléanaise Guillaume Budé permet de bénéficier du tarif réduit de 5 euros à l'entrée des conférences et de participer également à toutes nos activités (sorties, ateliers, cours, etc). En faisant un don de 8€, le conjoint d'un membre local peut bénéficier des mêmes avantages.

Enfin, l'adhésion nationale permet, en plus des prérogatives locales, de recevoir les deux livraisons annuelles du Bulletin national de l'Association Guillaume Budé.

L'adhésion est annuelle ; elle est à renouveler début janvier

Membre national (avec abonnement au bulletin national)	50 €
Membre national étudiant (avec abonnement au bulletin national)	15 €
Membre local (sans abonnement au bulletin national)	20 €
Membre local étudiant (sans abonnement au bulletin national)	7 €

Il est toutefois possible d'adhérer à l'association avant le début de chaque conférence, en écrivant à notre trésorière, Madame Christine Ruet - 5, place Saint Laurent - 45000 - Orléans ou en lui adressant un courriel à l'adresse suivante : christine.bude45@gmail.com

Tarif des différentes activités

Indépendant de l'adhésion annuelle

Participation aux frais des conférences

Adhérent = 5 euros
Non adhérent = 8 euros
Étudiant = Entrée gratuite

Les conférences (ouvertes à tous se tiennent, sauf indication contraire, à *l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de la ville d'Orléans*

Ateliers Littérature

12 € par cycle
20 € pour 2 cycles

Ils se tiennent *au Lycée Pothier d'Orléans* - 2 bis rue Marcel Proust, 45000 ORLEANS.

Cours

Réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation, ils se tiennent *au Lycée Pothier d'Orléans* - 2 bis rue Marcel Proust, 45000 ORLEANS.

25 € par cycle de cours

Ateliers de la mythologie à aujourd'hui

Ils se tiennent le *samedi matin, de 10 heures 30 à 12 heures*, à la *librairie Les Temps Modernes d'Orléans* – 57, Rue Notre Dame de Recouvrance – et sont gratuits et accessibles à tous.



Bulletin d'adhésion

À l'Association Guillaume Budé d'Orléans

Saison 2025-2026

Adhérer localement à l'Association orléanaise Guillaume Budé permet de bénéficier du tarif réduit de 5 € à l'entrée aux conférences et de participer également à toutes nos activités (sorties, ateliers, cours, etc). En faisant un don de 8 €, le conjoint d'un membre local peut bénéficier des mêmes avantages.

Enfin, l'adhésion nationale permet, en plus des prérogatives locales, de recevoir les deux livraisons annuelles du Bulletin national de l'Association Guillaume Budé.

Adhésion comme membre

Nom et prénom : _____

Adresse postale : _____

Adresse électronique : _____

Téléphone : _ _ _ _ _

☐ Membre national (avec abonnement au bulletin national) - 50 €

☐ Membre national étudiant (avec abonnement au bulletin national) - 15 €

☐ Membre local (sans abonnement au bulletin national) - 20 €

☐ Membre local étudiant (sans abonnement au bulletin national) - 7 €

Adhésion comme conjoint(e) d'un(e) membre

Nom et prénom : _____

Adresse postale : _____

Adresse électronique : _____

Téléphone : _ _ _ _ _

☐ Fait don de la somme de **8 €** à l'Association orléanaise Guillaume Budé

Règlement par chèque libellé à l'ordre de :
Section orléanaise de l'Association Guillaume
Budé

Adressé à notre trésorière :

Madame Christine Ruet
5, place Saint Laurent
45000 - Orléans

Date et signature de l'adhérent(e)

À compléter et à nous retourner uniquement si vous n'êtes pas à jour de votre cotisation

Ces chèques comptant pour 2026, ils ne seront mis en banque qu'en janvier 2026

ASSOCIATION ORLÉANAISE GUILLAUME BUDÉ

(Section locale fondée le 23 novembre 1954)
Le siège social de notre association se situe au
93 Rue Saint-Marceau – 45 100 ORLÉANS
Coordonnées téléphoniques : 02 38 51 97 27
Adresse du site Internet : <http://www.bude-orleans.org>

Président d'honneur : Bertrand Hauchecorne
Vice-Président d'honneur : Jean Nivet
Présidente : Catherine Malissard
Vice-présidents : Nicole Laval-Turpin, Pierre-Alain Caltot
Secrétaire : Colette Spenlé-Calmon
Secrétaire adjointe : Françoise Guerry-Raby
Trésorière : Christine Ruet
Trésorière adjointe : Véronique Servais
Chargée de l'information : Madeleine Serres
Chargés de la communication : Jean-François Bradu et Denise Schach

BudéScop' : bulletin semestriel d'information de la section orléanaise
de l'Association Guillaume Budé, publié sous la direction éditoriale de
Catherine Malissard
Réalisation Denise Schach

