

Bulletin n°40 – Saison 2025-2026



Saison 2025 – 2026



Chacun le sait, nous ne perdons jamais de vue notre préoccupation première, celle de rendre présente la culture antique en l'alliant aux formes contemporaines. C'est, selon nous, le propre de l'humanisme. La saison dernière fut riche et nous en sommes fiers.

La saison prochaine sera plus sobre et nous avons privilégié l'intervention d'orléanais. Les pages qui suivent donnent en détail le programme que nous vous proposons.

- ✓ Camus, Habernas et Tanguy Viel,
- ✓ le prix Fémina, Kafka,
- ✓ un abonnement de quatre spectacles au CDNO.

Le monde contemporain est à l'honneur mais nous n'oublions :

- ✓ ni le siècle des Lumières (Condorcet et la poésie libertine)
- ✓ ni bien sûr le monde antique (et même la préhistoire) puisque, outre le cours de latin, il sera question cette année :

- de **Prométhée** dans notre atelier du samedi et
- de **Cléopâtre**
 - lors de la visite de l'exposition à l'IMA à Paris
 - ainsi que dans le festival Peplum au cinéma Les Carmes.

Enfin, nous clôturerons la saison par un voyage à Rome au printemps prochain.

C'est donc un programme éclectique que nous proposons et nous formons le vœu que nous pourrions partager avec vous ces moments de culture.

Que soient remerciés nos partenaires, le **Musée des Beaux-Arts**, le cinéma **Les Carmes**, la librairie **Les Temps Modernes** et le **C.N.O.** ainsi que **la Mairie d'Orléans** pour son aide financière !

Merci à vous aussi, chères adhérentes et chers adhérents puisque chacun œuvre à la prospérité de notre Association.

La culture est une richesse pour l'esprit et l'art de bien vivre. Ne l'oublions jamais.

Catherine Malissard

2024-2025 - Notre section locale a fêté ses 70 ans

28 septembre 2025 : soirée festive

Réunion de rentrée : en présence de Diane Cuny, Vice-Présidente de l'Association Nationale

Spectacle : *Un Cœur sous la soutane*, nouvelle d'Arthur Rimbaud interprétée par Christian Massas

Cérémonie et réception : offerte par la mairie à l'hôtel Grosloot



22 novembre 2025 :



Concert-conférence

Ladie's Concert par

Daphne Corregan, soprano, **Caroline Colombel-Genest**, harpiste

Journée d'études Etienne Dolet personnalité née à Orléans, en résonance avec l'actualité dans une période marquée par les discussions autour de la liberté de penser.

Date anniversaire : 23 novembre 2025

Ouverture de la journée par William Chancerelle, maire adjoint à la culture sous la présidence de Michel Farztoff, Président de l'Association Nationale.

ÉTIENNE DOLET,
UN HOMME D'ACTUALITÉS



Catherine Langlois-Pezeret, Michel Magnien, Marie-Luce Demonet, Sophie Astier, Philippe Nivet ont présenté divers aspects de l'éminent humaniste. Les actes de cette journée seront publiés dans le bulletin National 2026. Le compte-rendu est visible sur notre site <http://www.bude-orleans.org>

Et au cours de la saison ...

Des conférences *, un festival Peplum et des sorties à l'Institut de France et au Musée de l'Imprimerie. ainsi qu'à la Comédie française.

La création du Prix Alain Malissard en partenariat avec l'Académie d'Orléans-Tours qui récompense des lycéennes et des lycéens pour leur production inspirée d'un texte de la littérature antique choisi et étudié en classe sous la conduite de leur professeur.

A partir d'un corpus de textes dont le thème était « L'homme est-il un animal solitaire ? ». Cinq classes de l'Académie ont participé et c'est un groupe de neuf élèves du Lycée Descartes Tours qui a remporté le prix remis par Michel Farztoff, président de l'Association Nationale et parrain de cette promotion 2025.

Survol des événements de la saison 2025-2026

Jeudi 02/10/2025 - 18h MBA	Ouverture de la saison Conférence	Bertrand Hauchecorne	Condorcet
Jeudi 13/11/2025 - 18 h MBA	Conférence	Guy Basset	Relire "Le premier Homme" d'Albert Camus
Mardi 02/12/2025 – 18 h MBA	Conférence	Chloé Morille	Penser l'humain en regardant les arts préhistoriques
Samedi 08/11/2025 Institut du Monde Arabe Paris	Exposition	Visite guidée	Le Mystère Cléopâtre
Les événements de 2026 seront détaillés dans le Budé Scop' n° 41			
Mi-janvier 2026 Villers Côtterets Paris	Visite Théâtre du Rond-Point	Cité de la langue française - Visite guidée Les femmes savantes – Molière Mise en scène Emma Dante	
Fin janvier Les Carmes Orléans	Festival peplum	Films Table ronde François Huzar Pierre-Alain Caltot et d'autres invités	Autour de Cléopâtre
Jeudi 05/02-2026 – 18 h MBA	Conférence	Stéphanie Loubère	La muse légère
12/03/2026 18 h	Entretien	Tanguy Viel	Rencontrer Tanguy Viel
Jeudi 26/03/2026 - 18 h MBA	Conférence	Jean-Marc Durand-Gasselín	Habermas, le dernier philosophe ?
Dimanche 26/04/2026... Vendredi 01/05/2026 Détails p. 9-10	Voyage	Conduit par Pierre-Alain Caltot	La Rome antique

.. et bien sûr, retrouvez tous nos ateliers, pages 9 – 10 – 11.

Condorcet, un mathématicien humaniste



Conférence par Bertrand Hauchecorne

Jeudi 2 octobre 2025 à 18 heures

Auditorium du Musée des Beaux-Arts d'Orléans

Bertrand Hauchecorne, agrégé de mathématiques, a enseigné en classes préparatoires au Lycée Pothier d'Orléans. Il est directeur de collection aux éditions Ellipses et auteur d'ouvrages didactiques comme « Contre-exemples en mathématiques » mais aussi de plusieurs ouvrages concernant la culture et l'histoire des mathématiques ainsi que de nombreux articles dans les magazines Tangente et Quadrature. Très engagé dans la vie locale, il a été président de la section orléanaise de l'association Guillaume-Budé de 2015 à 2021 et il est maire de Mareau-aux-Prés depuis 1995.

Le Marquis de Condorcet est connu pour ses positions humanistes et avant-gardistes. Il s'est érigé contre l'esclavage, pour l'égalité entre les femmes et les hommes. Il prônait une école n'imposant aucune croyance mais que des vérités, en particulier scientifiques, et conduisant au perfectionnement réel de l'individu.

On sait moins que Condorcet se fit connaître par ses talents de scientifique, que ses premiers écrits furent des ouvrages novateurs en mathématiques.

Mettant à profit ses compétences dans cette discipline et son intérêt pour la chose publique, il s'est penché sur la façon de composer un jury d'assises pour minimiser les risques d'erreurs, sur les systèmes de vote équitables l'amenant à introduire le paradoxe qui porte son nom ; plus généralement il s'est efforcé d'étendre l'empire de la Raison aux sciences humaines.



Le conférencier présentera dans ses facettes scientifiques et humanistes tellement liées chez lui, cet esprit des Lumières qui fréquentait les salons mondains, creusait des idées que portera la Révolution, La pensée de Condorcet a fait progresser l'humanité et reste d'une grande modernité dans une époque où l'on sent régresser les valeurs qu'il a portées, en particulier Outre-Atlantique.

Réunion de rentrée

Bilan moral et financier de la saison 2024-2025

Relire "Le premier Homme" *d'Albert Camus*

Conférence par Guy Basset
Philosophe

Jeudi 13 novembre 2025 à 18 heures

Auditorium du Musée des Beaux-Arts d'Orléans



Après des études universitaires de philosophie à Paris X Nanterre et un séjour de deux ans à Izmir en Turquie, Guy Basset s'est orienté vers le monde industriel.

Parallèlement à sa carrière dans le domaine des Ressources Humaines, il a publié de nombreux articles sur l'œuvre d'Albert Camus et la vie intellectuelle à Alger entre 1880 et 1970. Il a donné de nombreuses conférences en Algérie, Tunisie, Jordanie, Espagne et Italie. Il a participé au dictionnaire *l'Algérie et la France*, (Jeannine Verdès-Leroux éd.) et au *Dictionnaire Albert Camus* (Jean-Yves Guérin éd.) parus dans la collection Bouquins.

Il a également écrit sur les Solitaires et les religieuses de Port Royal et signé de nombreuses bibliographies, principalement dans le domaine philosophique.

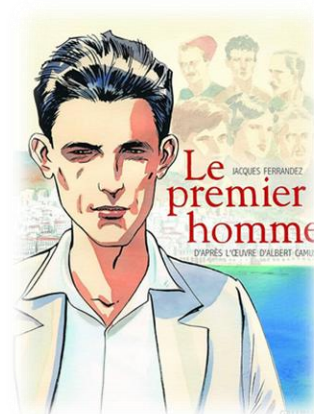
Administrateur de la Société des Études camusiennes depuis sa création, premier directeur de la revue *Présence d'Albert Camus*, il a soutenu en mai 2016 une thèse sur ses travaux à l'Université Paris III Sorbonne nouvelle.

Publié trente ans après sa mort, ce roman inachevé entendait être pour son auteur son "gros œuvre".

Mis en chantier plusieurs années avant sa mort, il emprunte plus d'un trait à la biographie de l'auteur et à ses relations avec son Algérie natale et l'histoire de ce pays avec la France et les personnalités qui l'ont forgé.

C'est aujourd'hui aussi une des œuvres de Camus les plus lues, qui a donné par ailleurs lieu à de nombreuses adaptations (cinéma, BD...).

La présente communication reviendra sur la place de cette dernière production dans l'œuvre globale de Camus.



Penser l'humain en regardant les arts préhistoriques

L'homme n'a pas toujours été la mesure de toute chose



**Conférence par Chloé Morille
Maître de conférences**

Mardi 2 décembre 2025 à 18 heures

Auditorium du Musée des Beaux-Arts d'Orléans

Chloé Morille est Maître de conférences en littérature du 20^è siècle à l'université d'Orléans et membre du laboratoire POLEN. Ses recherches touchent à la littérature comparée, aux liens entre arts et littérature et à la représentation littéraire (et artistique) de la Préhistoire.

Si l'on considère l'art pariétal et mobilier européen, on constate aisément que ce n'est pas la figure humaine qui a sollicité l'interrogation plastique des sociétés de chasseurs-cueilleurs du Paléolithique récent.

Alors que voit-on lorsqu'on regarde attentivement les images que ces hommes lointains nous ont laissées ?

On observe principalement de mystérieux signes plutôt que des tracés figuratifs.



Puis, lorsque nous distinguons des formes réalistes, il faut admettre que les animaux occupent majoritairement le devant de la scène, au détriment des représentations humaines.

Enfin, lorsque l'homme se devine, il s'agit bien plus souvent de femmes. Nous irons à la rencontre d'images préhistoriques intrigantes dont l'humanité nous émeut tout en nous déconcertant profondément.

Exposition "Le Mystère Cléopâtre"

A l'Institut du Monde Arabe - Paris



On a tout dit, ou presque, au sujet de Cléopâtre. Source inépuisable de rêves et de fantasmes, en Orient comme en Occident, sa figure a traversé les siècles pour parvenir jusqu'à nous. Mais sur quelles fondations cette légende repose-t-elle ?

Par une longue chaîne d'œuvres entrelacées qui se font écho et naissent les unes des autres, l'exposition "*Le Mystère Cléopâtre*" tente d'éclairer le destin historique et légendaire de cette souveraine tour à tour admirée puis dépeinte comme *fatale monstrum* par le poète Horace (1^{er} siècle avant J.C.).

Peintures, sculptures, estampes, manuscrits, objets archéologiques, bijoux et monnaies, costumes, projections, photographies... sont autant de réponses, à découvrir au fil d'une riche sélection issue de nombreux musées du monde.

La visite en groupe de 15 personnes sera guidée par une conférencière spécialiste du sujet.

Renseignements sur le site <http://www.bude-orleans.org>

Et auprès de Christine Ruet : christine.bude45@gmail.com

Voyage à Rome

Ce voyage aux sources de l'antiquité a été conçu en complicité avec Pierre-Alain Caltot, notre Vice-Président, universitaire et spécialiste de civilisation romaine. Il nous importait, en effet, de visiter des lieux insolites, souvent délaissés par les flots touristiques même si certains sont incontournables.

L'agence que nous avons choisie a répondu à notre demande en nous proposant un lieu d'hébergement intra-muros et des visites exceptionnelles.

(Voir notre site <http://www.bude-orleans.org>)



JOUR 1 - Dimanche 26 avril 2026

PARIS / ROME : Catacombe des Saints-Pierre-et-Marcellin, Mausolée de Constance...



JOUR 2 - Lundi 27 avril 2026

LA ROME ANTIQUE - S.P.Q.R. : Palatin, Forum Romain, Église Saint-Clément...



JOUR 3 - Mardi 28 avril 2026

LA ROME ETRUSQUE ET LA ROME ANTIQUE : Musée National Étrusque, Jardins de la villa Borghèse, Palazzo Massimo Alle Terme...



JOUR 4 - Mercredi 29 avril 2026

LA ROME BAROQUE : l'Ara Pacis, Aqueduc de l'Aqua Virgo, Colonne de Marc-Aurèle, Temple d'Hadrien...



JOUR 5 - Jeudi 30 avril 2026

TRASTEVERE / VATICAN : Villa Farnesina, Oratoire Gonfalone, Musées du Vatican...



JOUR 6 - Vendredi 1^{er} mai 2026

ROME / OSTIE / PARIS : Domus Aurea, Palais de Néron, Centrale Montemartini, Ostie...

Prix du voyage, sous réserve de modification : 1965 € (+ 200 € chambre individuelle) auxquels il faut ajouter 70 € environ Aller-Retour Orléans – Aéroport.

Pour tout renseignement s'adresser à : g.bude.orleans@gmail.com

Du latin à la poésie



Ces cours sont réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation pour l'année 2025 mais ne dispensent pas de la cotisation 2026

Ils se tiennent au Lycée Potier d'Orléans - 2 bis rue Marcel Proust, 45000 ORLEANS.

Cours 1 - LATIN NIVEAU III

(Nicole Laval-Turpin)

De 14 h à 16 h (25 € par cours)

Notre cercle poursuivra ses acquis grammaticaux avec des textes suivis, simples, permettant aussi de découvrir quelques aspects de la civilisation romaine (Histoire, mythes, anecdotes littéraires). Cours ouvert aux « nouveaux » souhaitant rafraîchir leurs souvenirs lycéens !

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| ✓ Mardi 30 septembre 2025 | ✓ Mardi 06 janvier 2026 |
| ✓ Mardi 14 octobre 2025 | ✓ Mardi 20 janvier 2026 |
| ✓ Mardi 04 novembre 2025 | ✓ Mardi 03 février 2026 |
| ✓ Mardi 18 novembre 2025 | ✓ Mardi 03 mars 2026 |
| ✓ Mardi 02 décembre 2025 | ✓ Mardi 17 mars 2026 |

Cours 2 - Aventures du langage « Oser la Poésie »

(Nicole Laval-Turpin)

De 16 h à 17 h 30 (25 € par cours)

Après 4 ans d'étymologie, nous poursuivrons notre traversée des mots autrement, par la vertu d'une langue souvent mal aimée des Français, cartésiens dans l'âme. À sauts et à gambade, sans rigueur chronologique, nous découvrirons la richesse des poèmes de notre patrimoine.

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| ✓ Mardi 30 septembre 2025 | ✓ Mardi 06 janvier 2026 |
| ✓ Mardi 14 octobre 2025 | ✓ Mardi 20 janvier 2026 |
| ✓ Mardi 04 novembre 2025 | ✓ Mardi 03 février 2026 |
| ✓ Mardi 18 novembre 2025 | ✓ Mardi 03 mars 2026 |
| ✓ Mardi 02 décembre 2025 | ✓ Mardi 17 mars 2026 |

Ateliers Littérature(s) et Idées

Réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation

Cycle 1 - Littérature et Symboles :

Du prix Femina aux emblèmes de la féminité

A la charnière de 2 siècles (XIXe-XXe), la création par des femmes d'un prix censé concurrencer les tout-puissants maîtres du Goncourt amorça une visibilité nouvelle pour les romancières.

Un gros plan sur 2 thématiques suivra : "Le pouvoir des yeux" et "Les langages de la chevelure".



Lundis 10 – 17 – 24 novembre 2025 - Lycée Pothier de 14h à 15h30 - Nicole Laval-Turpin

Cycle 2 – Littérature et psychanalyse

Possibles lectures de la Métamorphose de Kafka

Métamorphose ou *La transformation*, selon son titre original en allemand, est l'un des récits les plus emblématiques de la littérature mondiale. L'ouvrage publié en 1915 s'est imposé avec des thèmes tels que l'existentialisme, l'absurdité, l'horreur corporelle, la solitude et la culpabilité.

Nous tenterons d'en proposer plusieurs lectures possibles à travers les thèmes profondément humains qui se sont imposés tels que l'existentialisme, l'absurdité, l'horreur corporelle, la solitude et la culpabilité.



Lundis 26 janvier 2026 – 2 février 2026 – 9 février 2026 - Lycée Pothier de 14h à 15h30 – Catherine Malissard

De la MYTHOLOGIE à AUJOURD'HUI

Thème annuel 2025-2026 - Prométhée

Prométhée, trublion plein d'audace ou bienfaiteur de l'humanité ?

(C. Malissard - P.A. Caltot - N. Laval-Turpin)

Librairie des Temps Modernes.

57, rue Notre-Dame de Recouvrance. 45000 Orléans

(Salle du 1^{er} étage) - 10 h 30 - 12 h

(Entrée libre)

- ✓ Samedi 11 octobre 2025 : Présentation générale
- ✓ Samedi 22 novembre : Dualité du héros : un voyou bienfaiteur
- ✓ Samedi 17 janvier 2026 : Visages du voleur de feu
- ✓ Samedi 28 mars 10h – 12h : Prométhée au regard de la psychanalyse
- ✓ Samedi Mai-juin, à préciser : Prométhée et les arts



Présentation de l'atelier

En 1899, André Gide publie le *Prométhée mal enchaîné*. Le titre dit tout des paradoxes du personnage. *Enchaîné*, il est en effet condamné par Zeus pour s'être rendu coupable du pire crime selon les Grecs, l'*hybris*, l'orgueil qui pousse les mortels à se prendre pour des dieux : il vole aux Olympiens le feu qu'il offre aux hommes.

Mais *mal enchaîné*, car en trompant les dieux pour prendre le parti des mortels, il apparaît comme le bienfaiteur de l'humanité, à qui les hommes doivent, outre le feu, les arts, l'astronomie et la divination, et même la technique.

Mal enchaîné, Prométhée renaît à tous les siècles et interroge les limites fixées à l'humanité, entre asservissement et émancipation.

Ce sont les infinis paradoxes de ce personnage que nous proposons de découvrir avec vous dans les cinq séances de notre atelier : titan, rival des immortels, immortel, bienfaiteur des mortels, éternel supplicié... De fait, en se proposant d'émanciper les mortels de la tutelle des Olympiens, Prométhée ne les asservit-il pas sous le joug de la technique et du progrès ?

Réservoirs littéraires : quelques pistes de lecture

Bachelard G., *La Psychanalyse du feu*
Boccace, *Généalogie des dieux*
Eschyle, *Prométhée enchaîné*
Gide André, *Prométhée mal enchaîné*
Hésiode, *Théogonie*
Lucien de Samosathe, *Prométhée ou le Caucase*
Mary Shelley, *Frankenstein, ou le Prométhée moderne*

Parcours musicaux

Beethoven, *Les Créatures de Prométhée*
Liszt, *Prométhée* (poème symphonique)
Scriabine, *Prométhée ou le poème du feu*

Pourquoi adhérer ?

Adhérer localement à l'Association orléanaise Guillaume Budé permet de bénéficier du tarif réduit de 5 euros à l'entrée des conférences et de participer également à toutes nos activités (sorties, ateliers, cours, etc). En faisant un don de 8 €, le conjoint d'un membre local peut bénéficier des mêmes avantages.

Enfin, l'adhésion nationale permet, en plus des prérogatives locales, de recevoir les deux livraisons annuelles du Bulletin national de l'Association Guillaume Budé.

L'adhésion est annuelle ; elle est à renouveler début janvier

Membre national (<i>avec abonnement au bulletin national</i>)	50 €
Membre national étudiant (<i>avec abonnement au bulletin national</i>)	15 €
Membre local (<i>sans abonnement au bulletin national</i>)	20 €
Membre local étudiant (<i>sans abonnement au bulletin national</i>)	7 €

Il est toutefois possible d'adhérer à l'association avant le début de chaque conférence, en écrivant à notre trésorière, Madame Christine Ruet - 5, place Saint Laurent - 45000 - Orléans ou en lui adressant un courriel à l'adresse suivante : christine.bude45@gmail.com

Tarif des différentes activités

Indépendant de l'adhésion annuelle

Participation aux frais des conférences

Adhérent = 5 euros
Non adhérent = 8 euros
Étudiant = Entrée gratuite

Les conférences (ouvertes à tous se tiennent, sauf indication contraire, à *l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de la ville d'Orléans*

Ateliers Littérature

12 € par cycle
20 € pour 2 cycles

Ils se tiennent *au Lycée Potier d'Orléans* - 2 bis rue Marcel Proust, 45000 ORLEANS.

Cours

Réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation, ils se tiennent *au Lycée Potier d'Orléans* - 2 bis rue Marcel Proust, 45000 ORLEANS.

25 € par cycle de cours

Ateliers de la mythologie à aujourd'hui

Ils se tiennent le *samedi matin, de 10 heures 30 à 12 heures*, à la *librairie Les Temps Modernes d'Orléans* – 57 Rue Notre Dame de Recouvrance – et sont gratuits et accessibles à tous.



Bulletin d'adhésion

À l'Association Guillaume Budé d'Orléans

Saison 2025-2026

Adhérer localement à l'Association orléanaise Guillaume Budé permet de bénéficier du tarif réduit de 5 € à l'entrée aux conférences et de participer également à toutes nos activités (sorties, ateliers, cours, etc). En faisant un don de 8 €, le conjoint d'un membre local peut bénéficier des mêmes avantages.

Enfin, l'adhésion nationale permet, en plus des prérogatives locales, de recevoir les deux livraisons annuelles du Bulletin national de l'Association Guillaume Budé.

Adhésion comme membre

Nom et prénom : _____

Adresse postale : _____

Adresse électronique : _____

Téléphone : _ _ _ _ _

- ☐ Membre national (avec abonnement au bulletin national) - 50 €
- ☐ Membre national étudiant (avec abonnement au bulletin national) - 15 €
- ☐ Membre local (sans abonnement au bulletin national) - 20 €
- ☐ Membre local étudiant (sans abonnement au bulletin national) - 7 €



Adhésion comme conjoint(e) d'un(e) membre

Nom et prénom : _____

Adresse postale : _____

Adresse électronique : _____

Téléphone : _ _ _ _ _

- ☐ Fait don de la somme de **8 €** à l'Association orléanaise Guillaume Budé

Règlement par chèque libellé à l'ordre de :
Section orléanaise de l'Association Guillaume
Budé

Date et signature de l'adhérent(e)

Adressé à notre trésorière :

Madame Christine Ruet
5, place Saint Laurent
45000 - Orléans

À compléter et à nous retourner uniquement si vous n'êtes pas à jour de votre cotisation

Ces chèques comptant pour 2026, ils ne seront mis en banque qu'en janvier 2026



Bulletin d'inscription

Aux cours et ateliers de
l'Association Guillaume Budé d'Orléans

Année civile 2025

Cours de langues anciennes et d'étymologie

Réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation ou nouveaux adhérents

Lycée Potier d'Orléans.

25 € pour un cycle de 10 cours

- ☐ Cours 1 - Latin niveau III - de 14 h à 16 h
- ☐ Cours 2 - Aventure du langage de 16 h à 17 h 30

Ateliers de littérature

Réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation ou nouveaux adhérents-

Lycée Potier d'Orléans.

12 € par cycle - 20 € pour 2 cycles

- ☐ Cycle 1 - Littérature et symboles : du prix Fémina aux emblèmes de la féminité (Nicole Laval-Turpin)
- ☐ Cycle 2 – Littérature et psychanalyse : possibles lectures de la métamorphose de Kafka (Catherine Malissard)

Atelier L'Antiquité aujourd'hui : Prométhée

Entrée gratuite sur réservation auprès de la librairie - *Les Temps Modernes d'Orléans*

- ☐ J'indique, à titre d'information, que je souhaite participer à cet atelier

Informations personnelles

Nom et prénom : _____

Adresse postale : _____

Adresse électronique : _____

Téléphone : _____

Date et signature :

Montant total de l'inscription

_____ €

Règlement par chèque libellé à l'ordre de :

Section orléanaise de l'Association
Guillaume Budé

Adressé à notre trésorière :

Madame Christine Ruet
5, place Saint Laurent
45000 - Orléans

Merci d'établir un chèque d'inscription différent de celui de l'adhésion

ASSOCIATION ORLÉANAISE GUILLAUME BUDÉ

(Section locale fondée le 23 novembre 1954)
Le siège social de notre association se situe au
93 Rue Saint-Marceau – 45 100 ORLÉANS
Coordonnées téléphoniques : 02 38 51 97 27
Adresse du site Internet : <http://www.bude-orleans.org>

Président d'honneur : Bertrand Hauchecorne
Vice-Président d'honneur : Jean Nivet
Présidente : Catherine Malissard
Vice-présidents : Nicole Laval-Turpin, Pierre-Alain Caltot
Secrétaire : Colette Spenlé-Calmon
Secrétaire adjointe : Françoise Guerry-Raby
Trésorière : Christine Ruet
Trésorière adjointe : Véronique Servais
Chargée de l'information : Madeleine Serres
Chargés de la communication : Jean-François Bradu et Denise Schach

BudéScop' : bulletin semestriel d'information de la section orléanaise
de l'Association Guillaume Budé, publié sous la direction éditoriale de
Catherine Malissard
Réalisation Denise Schach

