

## ASSOCIATION ORLÉANAISE GUILLAUME-BUDÉ

(fondée en 1954)

Siège social :

93 rue Saint-Marceau - 45100 Orléans

tél. : 02 38 51 97 27

Adresse du site Internet : <http://www.bude-orleans.org/>

Adresse du blog : <http://bude-orleans.blogspot.com/>

\*

Président : Alain Malissard

Vice-présidents : Geneviève Dadou, Jean Nivet

Secrétaires : André Lingois, Gérard Lauvergeon

Trésorières : Elisabeth Porthault, Madeleine Serres

Communication : C. Viviani, M.-H. Viviani, F. Collin, A. Thomas

\*

On peut adhérer au début de chaque conférence  
ou en prenant contact avec la trésorière

Mme Elisabeth Porthault

389 rue du Bourg - 45770 Saran [02 38 73 21 06]

[elisabeth.porthault@laposte.net](mailto:elisabeth.porthault@laposte.net)

Adhésion : 12 € - Couples : 18 € - Étudiants : 6 €

Un abonnement (facultatif) de 25 €

permet de recevoir le bulletin national de l'Association.

\*

Les conférences sont données  
dans l'auditorium du Musée des Beaux-Arts.

Participation aux frais :

Adhérents : 3,5 € - Non adhérents : 6 € - Etudiants : 1,5 €

BUDÉ SCOP', plaquette trimestrielle d'information  
de la section orléanaise de l'association Guillaume-Budé.

Directeur de publication : Alain Malissard

Conception et mise en pages : Catherine Malissard, Jean Nivet, Claude Viviani



# BUDÉ SCOP'



N° 8 - MARS 2012 - MAI 2012

- *Excursions littéraires*
- *Conférences*
- *Lectures*
- *Débats*



Franck COLLIN

ORPHÉE  
ET SES MÉTAMORPHOSES



Bernard HOLTZMANN

ESPACE, COULEUR ET LUMIÈRE  
DANS LA SCULPTURE GRECQUE



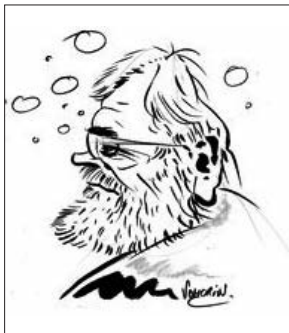
Yasmin HOFFMANN

LE MYTHE DE SALOMÉ  
OU LES RÊVES D'ORIENT

ASSOCIATION ORLÉANAISE GUILLAUME-BUDÉ



## À LA RECHERCHE DES CONFÉRENCES PASSÉES



*Message du Maître-toilier*

Depuis la saison 2009, nous mettons sur notre site l'enregistrement audio-numérique de toutes nos conférences.

Toutefois nous disposons de cassettes enregistrées pour de nombreuses conférences antérieures. Nous avons décidé de les numériser progressivement et de les mettre à la disposition du public dans l'espace multi-média de notre site internet.

On les trouve à l'adresse suivante :

<http://www.bude-orleans.org/gbomm/mp3.html>

Dernières conférences ainsi mises en ligne :

- *Deux Orléanais en procès : Charles Péguy contre Gustave Lanson*, par Jacques Boudet (enregistrée le 28 octobre 1980)
- *Paroles de poètes*, par Jean-Marie Barnaud et Jean-Pierre Siméon (enregistrée le 8 février 2006)
- *L'Atlantide de Platon à nos jours*, par Pierre-Vidal Naquet (enregistrée le 22 novembre 2005)

Leur parution, au rythme d'environ une conférence par semaine, sera annoncée sur notre blog :

<http://bude-orleans.blogspot.com/>



*Association des Professeurs  
de Langues Anciennes  
de l'Enseignement Supérieur*

Les 1er, 2 et 3 juin 2012 se tiendra  
à la Faculté des Lettres  
d'Orléans-La Source  
(amphi Jean-Zay)

## le XLVe CONGRÈS DE L'APLAES

avec pour thème  
***L'imaginaire de l'eau  
dans la littérature antique***

### Programme du vendredi 1er juin

10 h 00 : **Alain Malissard** (section orléanaise de l'association Guillaume-Budé) – *Oceanus : imaginaire et questionnement scientifique.*

10 h 30 : **Eleni Karamalengou** (Université d'Athènes) - *La fontaine sacrée dans la poésie augustéenne.*

11 h 00 : **Nathalie Cros** et **Dominique d'Almeida** (CPGE, lycée Descartes de Tours) : *Alexandre et les fleuves.*

13 h 45 : **Sophie Lécole** (Université de Toulouse) : *L'imaginaire de l'eau chez Apollonios de Rhodes et Quintus de Smyrne.*

14 h 15 : **Dominique Goguy** (Université de Savoie) : *Éléments d'une comparaison du rapport à l'eau dans l'imaginaire celtique et latin.*

14 h 45 : **Émilia Ndiaye** (Université d'Orléans) : *Les eaux du "séjour moisi de l'Hadès frissonnant" d'Homère à Dante.*

\*

Le samedi 2 juin sera consacré au Congrès proprement dit  
et le dimanche 3 juin à une sortie culturelle réservée aux congressistes.



Musée des Beaux-Arts  
Jeudi 15 mars - 18 heures

## Franck COLLIN

Universitaire en Littérature et Langues Anciennes  
(Orléans)

### ORPHÉE ET SES MÉTAMORPHOSES

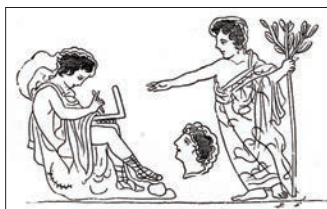
Les modernes ont eu tendance à réduire Orphée à la figure de l'amoureux inconsolable que la poésie ne vient plus arracher à son désespoir. C'est oublier un peu vite les multiples facettes de ce mythe intemporel – ses métamorphoses de l'Antiquité à nos jours – dont la densité trouble parfois la netteté du personnage.

Dans le poème dramatique qu'il a fait paraître en 2011, *La Mort n'est que la mort si l'amour lui survit*, Jean-Pierre Siméon, en poète, fait parler magnifiquement le Poète, en rappelant que la substance d'Orphée c'est son Chant.

Dans la Postface qu'il lui a rédigée, Franck Collin confronte les sources qui ont nourri ce travail, qui lui assurent sa cohérence et l'éclat d'une beauté mystérieuse, porteuse d'espoir.

Franck Collin a publié dernièrement :

- *Le Poète aux pieds nus*, postface au poème dramatique de J.-P. Siméon, *La Mort n'est que la mort si l'amour lui survit*,
- *Histoire d'Orphée* (éd. Les Solitaires intempestifs, Besançon, janv. 2011),
- *L'Art de la parole imagée chez Fronton : philosophie et pensée littéraire* (in *L'Art et la Parole*, éd. L'Harmattan, Paris, janv. 2011),
- *Pasiphaé, l'irrésistible intuition d'un renversement* (in *Autour du Minotaure*, éd. PUBP, novembre 2011).



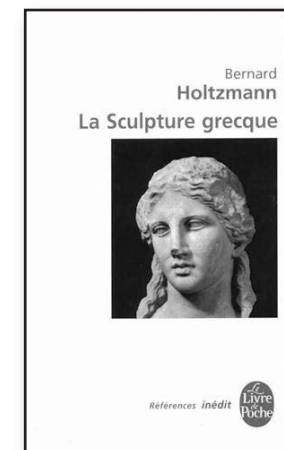
Copiste, tête d'Orphée et Apollon oraculaire. Hydrie attique à figures rouges de 420 av. J.-C. (Otago Museum, Dunedin, Nouvelle Zélande)

Au Musée des Beaux-Arts  
Jeudi 12 avril - 18 heures

## Bernard HOLTZMANN

professeur d'archéologie grecque

### ESPACE, COULEUR ET LUMIÈRE DANS LA SCULPTURE GRECQUE



Né en 1942, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé des lettres classiques, ancien membre de l'École française d'Athènes, Bernard Holtzmann est professeur d'archéologie grecque à l'Université de Paris X-Nanterre.

Il a participé aux fouilles de Thasos, dont il étudie la sculpture, et publié plusieurs ouvrages sur l'art grec.

Au Théâtre d'Orléans, salle Le Kid

Jeudi 10 mai - 18 heures

**Yasmin HOFFMANN**

professeur d'allemand à l'Université d'Orléans

## LE MYTHE DE SALOMÉ OU LES RÊVES D'ORIENT



Il est des noms qui jettent l'effroi, des noms qui font tache, et tous les parfums de l'Arabie ne suffiraient pas à les adoucir, à les remettre en odeur de sainteté : Hérode, Hérodiade, Salomé, comme une odeur de sang qui persiste...



Une lignée, trois noms unis par les liens du sang, associés à une promesse qui se retourne contre celui qui l'a honorée, associés à la folie de la surenchère où une danse vaut la moitié d'un royaume et sera payée par la tête de Jean-Baptiste...

Des noms qui n'occupent que quelques lignes dans la Bible, mais qui ont nourri des siècles de phantasmes savamment orchestrés par les Pères et Docteurs de l'Eglise...

Des phantasmes chorégraphiques surtout, à jamais immortalisés par Oscar Wilde qui le premier imagina la célèbre "danse des sept voiles".

Après la conférence, on pourra assister, à 20 h 30, au Théâtre d'Orléans, à une représentation, proposée par l'ATAO, de la *Salomé* d'Oscar Wilde dans une mise en scène de Jérémie Le Louet (Compagnie des Dramaticules)



# CLÉMENT BORGAL

*in memoriam*

Celui que le monde littéraire connaissait sous son nom de plume de Clément Borgal est décédé le 29 décembre 2011.

François Clément, né à Orléans en 1926, d'une famille d'instituteurs, était ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé des lettres classiques et licencié de philosophie. Professeur de français à l'Université de Glasgow puis de Durham, il a été ensuite nommé à Orléans, au lycée Pothier, où il a enseigné en classe de Première Supérieure.

Parallèlement à son enseignement, il publiait régulièrement des articles critiques dans le quotidien orléanais *La République du Centre*, dont, sous le nom de Clément Borgal, il était le correspondant littéraire.

Dans la collection "Classiques du XXe siècle", aux Éditions universitaires, plusieurs auteurs lui ont été confiés : Alain-Fournier, Martin du Gard, Baudelaire, Radiguet, Beaumarchais, Racine.

Entre 1949 et 1993, il a publié de nombreux ouvrages de critique sur Nerval, Copeau, Saint-Exupéry, Anouilh, Cocteau, Bernanos, Fromentin, Radiguet, Gracq, etc.

Clément Borgal a écrit de nombreux contes et une pièce de théâtre. Il a également signé une *Histoire de Saint-Jean-le-Blanc* (1984), commune dont il a été conseiller municipal, puis une *Histoire d'Olivet* (1986).

On se souvient aussi de la belle exposition d'aquarelles qu'il a présentée dans le château de Saint-Jean-le-Blanc.

Entre 1957 et 1990, il a donné, devant notre Association orléanaise, huit conférences fort appréciées sur Alain-Fournier, Roger Martin du Gard, Jacques Copeau, André Gide, Louis Jouvet et Jean Cocteau.