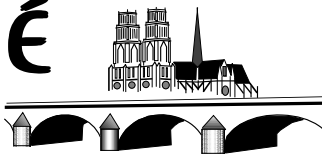




BUDÉ SCOP'



N° 2 - FÉVRIER 2010 - JUIN 2010

conférences - débats - lectures

excursions littéraires

voyages

Prochainement,
au Musée...



Sylvie MALISSARD
Laurence CAMPET

**L'ILIADÉ
ET LES FEMMES**
lecture



Cécile MAISONNEUVE
L'Amérique et ses héros :
**VISIONS AMÉRICAINES
DE BENJAMIN FRANKLIN**



Géraldi LEROY
**LA ROME ET LA GRÈCE
ANTIQUES**
VUES PAR SIMONE WEIL

et...

UN VOYAGE CULTUREL AUX ÉTATS-UNIS

UNE EXCURSION LITTÉRAIRE DANS LES YVELINES

ASSOCIATION ORLÉANAISE GUILLAUME-BUDÉ

UN COUP D'ŒIL EN ARRIÈRE :

De novembre à janvier, nous avons découvert



— grâce à Valérie MUNCH

LA CARICATURE

illustrée
par le talent de
J.P. Vomorin



— grâce à J.-M. BLAS DE ROBLÈS

LE SITE D'APOLLONIA DE CYRÉNAÏQUE

avec la découverte
d'une tête colossale
de Ptolémée Evergète



— grâce à Alberto MANGUEL

LES VERTUS DE LA LECTURE

avec la complicité
de Thierry Bouchard



Musée des Beaux-Arts
Jeudi 25 février
18 heures

Sylvie MALISSARD
et Laurence CAMPET
comédiennes



FEMMES DANS LA GUERRE / ILIADE

Lecture

Nous avons voulu écouter *l'Iliade* du côté des femmes, tendre l'oreille avec elles vers la fureur de la guerre, et parler, raconter encore et encore les exploits et la douleur, rendre compte de la tension particulière de l'attente.

Que se passe-t-il quand ce sont les héroïnes de *l'Iliade*, Andromaque, Briséis, Hélène, qui chantent *l'Iliade* ?

Comme comédiennes, nous nous interrogeons sans cesse sur les rapports entre l'écrit et l'oral, sur la langue et sur "comment la dire". Les poèmes homériques ne cessent de poser la même question.

Nous avons voulu y retrouver une langue à dire et à partager, retrouver la simplicité de l'échange avec un public qui connaît (encore !) cette histoire.

Nous travaillons à partir de la traduction récente de Frédéric Mugler (Babel), qui nous paraît à la fois accessible dans son vocabulaire et de bonne tenue poétique, et de l'adaptation d'Alessandro Baricco (Albin Michel).

Celui-ci a eu l'idée, remarquable du point de vue du théâtre, de faire endosser chaque épisode par un personnage. Nous souhaitons radicaliser le principe en confiant tout le récit aux femmes, témoins impuissants ou enjeux de la guerre.

Nous viendrons aussi entourées de nos compagnons de route : les livres de Jean-Pierre Vernant, Jacqueline de Romilly ou Christiane Renaud...

Nous rêvons toujours d'une toile peinte, qui pourrait être le manteau tissé par Hélène ...



Musée des Beaux-Arts
Jeudi 25 mars
18 heures

L'Amérique et ses héros **VISIONS AMÉRICAINES DE BENJAMIN FRANKLIN**

conférence de
Cécile MAISONNEUVE
ancienne élève de l'ENS et de Sciences-Po
co-auteur de *Benjamin Franklin*, 2008

Benjamin Franklin (1706-1790) a lutté pour établir dans son pays une liberté avec laquelle les contraintes sociales, religieuses, politiques et matérielles de l'époque n'étaient pas toujours compatibles. Il ne peut pas être vu simplement comme le stéréotype de l'Américain. C'était un homme universel dont les idées ont touché les Européens comme les Américains et dont la vie et le travail continuent à parler aux gens de notre siècle.

C'est l'un des personnages les plus emblématiques de l'histoire américaine. Homme politique, homme de science, inventeur, homme d'affaires, diplomate et écrivain, il reste une figure majeure de la mythologie américaine.

C'était néanmoins un homme paradoxal et complexe : les Américains se sont souvent référés à lui au plan de la moralité et de la famille, alors qu'il avait un fils illégitime ; ils le citent dans des publications sur la frugalité et la vie simple, alors qu'il appréciait au plus haut point les plaisirs des salons les plus chers de Paris.

En fait, selon les époques, les Américains ont eu des représentations assez contradictoires de celui qui, par ses réalisations, ses engagements et ses luttes, est un modèle fondateur de notre humanité.



Benjamin-Franklin, médaillon de terre cuite par J.-B. Nini, 1777, dont un exemplaire est au Musée d'Orléans.

Musée des Beaux-Arts
Jeudi 29 avril,
18 heures

**LA ROME
ET LA GRÈCE ANTIQUES
VUES PAR SIMONE WEIL**



conférence de
Géraldi LEROY
professeur émérite
à l'Université d'Orléans

Dans une série d'articles qu'elle prévoyait de regrouper sous le titre *Antiquité et actualité*, Simone Weil, elle-même dotée d'une très forte culture classique, s'est proposée de mettre en évidence les analogies entre des épisodes de l'histoire antique et des événements de l'histoire contemporaine. Le déroulement de la grève des plébéiens romains (- 494) rappelle par exemple l'esprit qui animait les manifestations du Front populaire.

En 1939, dans une perspective beaucoup plus large, elle exposa une synthèse de ses idées critiques sur Rome dans une étude intitulée *Quelques réflexions sur l'hitlérisme* qui aboutissent à une condamnation presque sans réserve du rôle historique de la grande puissance antique.

Le grand article "L'Illiade ou le poème de la force" paru en 1940-1941 témoigne à l'inverse d'une immense admiration pour la "source grecque" qu'elle présente comme seule véritablement pure dans notre héritage culturel.

Géraldi Leroy est l'auteur, entre autres ouvrages, de *Les idées politiques et sociales de Charles Péguy*, 1980 - *Péguy entre l'ordre et la Révolution*, 1981 - *Les écrivains et l'histoire (1919-1956)*, 1998 - *Batailles d'écrivains (1870-1914)*, 2003.

Il a participé à l'édition des *Écrits historiques et politiques* de Simone Weil pour la Bibliothèque de la Pléiade (*Oeuvres complètes*, tome II, vol. 1 et 2).

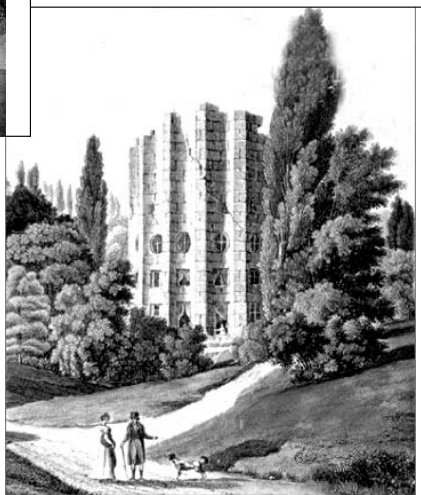
Samedi 5 juin
EXCURSION LITTÉRAIRE DANS LES YVELINES

Trois PERSONNAGES dans trois LIEUX :



au XVII^e siècle,
une janséniste,
Mère **ANGÉLIQUE ARNAULD**,
a animé,
à **PORT-ROYAL-DES-CHAMPS**,
une abbaye
qui sera finalement détruite
par la volonté de Louis XIV.

au XVIII^e siècle,
un hédoniste,
FRANÇOIS DE MONVILLE,
a aménagé,
au **DÉSERT DE RETZ**,
un jardin philosophique
qui sera finalement laissé
totalement à l'abandon.



au XX^e siècle,
un dandy,
CHARLES DE BEISTEGUI,
s'est doté, avec
le **château de GROUSSAY**,
d'une demeure luxueuse
qui sera finalement vidée
de toutes ses richesses
dans une vente publique.

Alors que *Port-Royal* va être réhabilité par l'État, que le *Désert de Retz* est en voie de réaménagement par la commune de Chambourcy et que *Groussay* a été revivifié par son nouveau propriétaire, il est temps d'aller découvrir ces trois lieux où souffle encore l'esprit de personnages hors du commun.

Les précisions sur cette excursion vous seront données dans un prochain envoi.

LA PAROLE EST À... ALAIN MALISSARD

MERCI, PIERRE NAVIER...

Pour des raisons d'âge et de santé, **Pierre Navier** a décidé de mettre fin aux fonctions de trésorier de notre association, qu'il exerçait depuis dix ans. Nous comprenons ses raisons, mais nous regrettons son départ, car nous lui devons beaucoup. Succédant en 1999 à **Geneviève Dadou**, dont il avait été l'adjoint pendant deux ans, il a fait entrer notre association dans l'ère informatique en utilisant des



fichiers *Excel* et tenu nos comptes avec une rigueur minutieuse et exemplaire. Homme aux multiples talents, il a été lors de nos voyages et de nos excursions notre photographe officiel et nous possédons, grâce à lui, une photothèque riche de belles images et de bons souvenirs ; pour nos conférences il a en outre été notre ingénieur du son et c'est encore grâce à lui que nous possédons de précieux enregistrements et que nous utilisons ces modernes micros-cravates si utiles à nos invités. Tout le bureau, dont il restera membre d'honneur, le remercie pour la tâche complexe qu'il a si bien menée.

Mais la vie de la section orléanaise continue. Depuis quelques temps déjà **Claude Viviani**, qui gère si brillamment notre site, a pris le relais de la technique pour les photos et le son et c'est **Élisabeth Porthault** qui a accepté de succéder à Pierre Navier ; elle sera dans cette tâche assistée de **Madeleine Serres**, car **Pierrette Madère** a désiré mettre fin à ses fonctions de trésorière adjointe et nous la remercions aussi pour le travail qu'elle a fourni en tenant la caisse aux entrées, en relayant au besoin Pierre Navier et en parcourant Orléans pour y distribuer nos affiches et nos tracts.

D'un point de vue pratique, c'est donc à **Élisabeth Porthault** que vous pourrez adresser maintenant vos chèques, l'intitulé de notre compte restant évidemment sans changement.

Un grand merci encore à ceux qui partent et à celles qui ont accepté d'assurer la continuité, et que vive Guillaume-Budé d'Orléans !

SECTION ORLÉANAISE GUILLAUME-BUDÉ
(fondée en 1954)

Siège social :
93 rue Saint-Marceau 45100 Orléans - tél. : 02 38 51 97 27
Site Internet : <http://www.bude-orleans.org/>

COTISATIONS POUR L'ANNÉE 2010

Adresser un chèque à la trésorière
Mme Élisabeth PORTHAULT, 389, rue du Bourg, 45770 SARAN
02 38 73 21 06 / elisabeth.porthault@laposte.net

Adhérent : 12 € - Couple : 18 € - Etudiant : 6 €
Supplément pour recevoir le Bulletin national : 25 € (2 numéros par an)

Versement à effectuer, au plus tard à la fin février,
par chèque bancaire ou postal établi à l'ordre suivant :
Ass. G.-Budé Sect. orléanaise - CCP 408 54 X La Source

PARTICIPATION AUX FRAIS demandée à l'entrée des conférences :
Membres de G.-Budé : 3,5 € - Non adhérents : 6 € - Etudiants : 1,5 €

Du 2 au 13 mai 2010
VOYAGE AUX ETAT-UNIS : WASHINGTON ET NEW-YORK
sous la direction de notre président Alain Malissard



* pour tous les détails et le prix voir à l'adresse
<http://www.bude-orleans.org/lespages/33voyag/voyag10.html>

* pour s'inscrire, contacter Anne Clazure
au 01 53 68 82 98
ou anne.clazure@clio.fr

BUDÉ SCOP', plaquette trimestrielle d'information
de la section orléanaise de l'association Guillaume-Budé.
Directeur de publication : Alain Malissard
Mise en pages : Jean Nivet, Claude Viviani